

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/sonatesviolonseu00lecl_0

TROISIEME LIVRE
DE
SONATES
A VIOLON SEUL
avec la Basse Continüe.

Composées

PAR M.R LECLAIR L'AINÉ

Ordinaire de la Musique de la Chapelle
Et de la Chambre du Roy.

Gravées par Mme Leclair son Epouse.

DEDIÉES

AU ROY.

OEUVRE V.

Prix en blanc 15 th

A PARIS

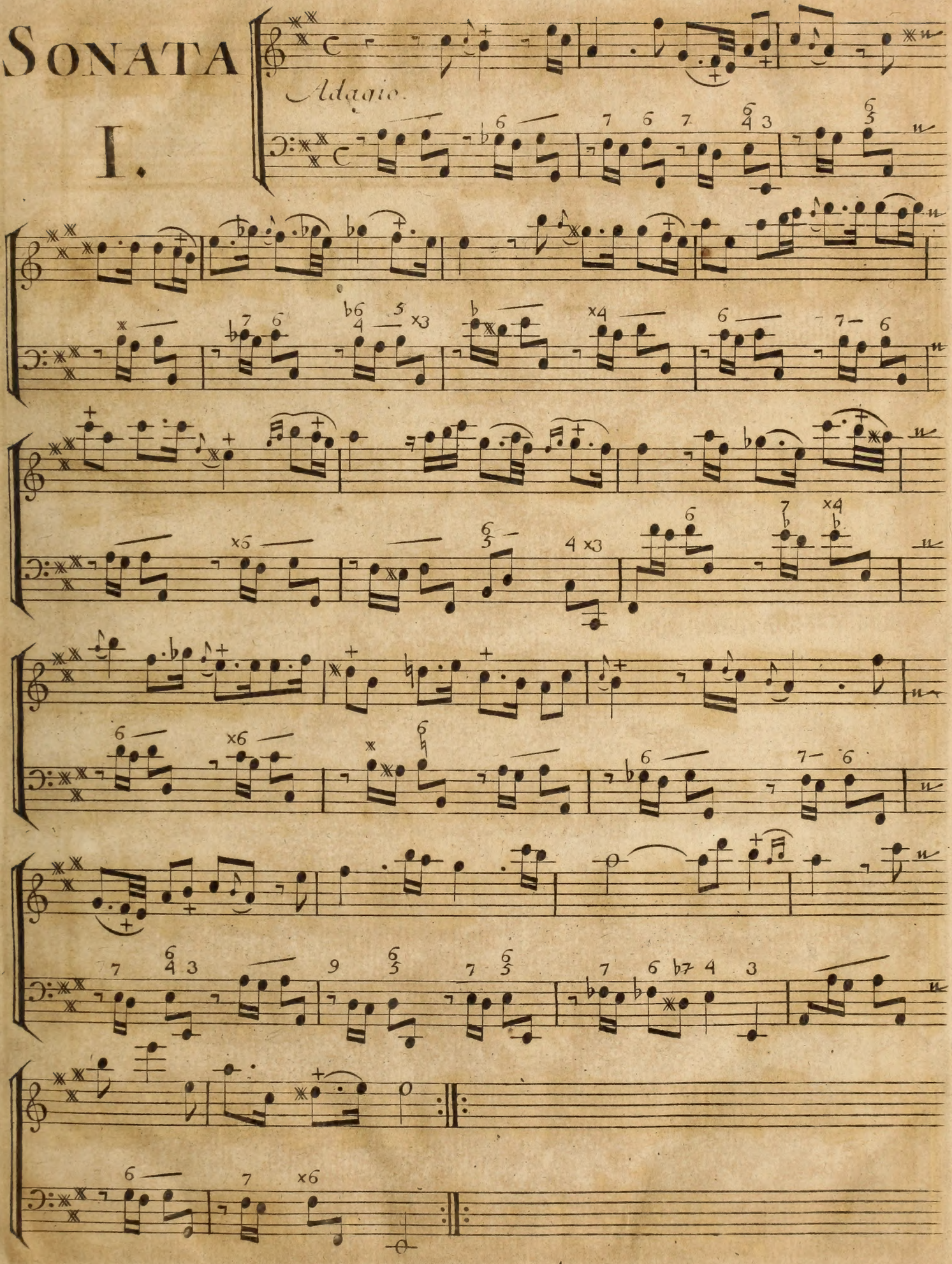
Chez { *L'auteur, rue St. Benoist proche la porte de l'Abaïe St. Germain.*
La Ve. Boivin, rue St. honoré à la Régle D'or.
Le Sr. Leclerc, rue du Roule à la Croix D'or.
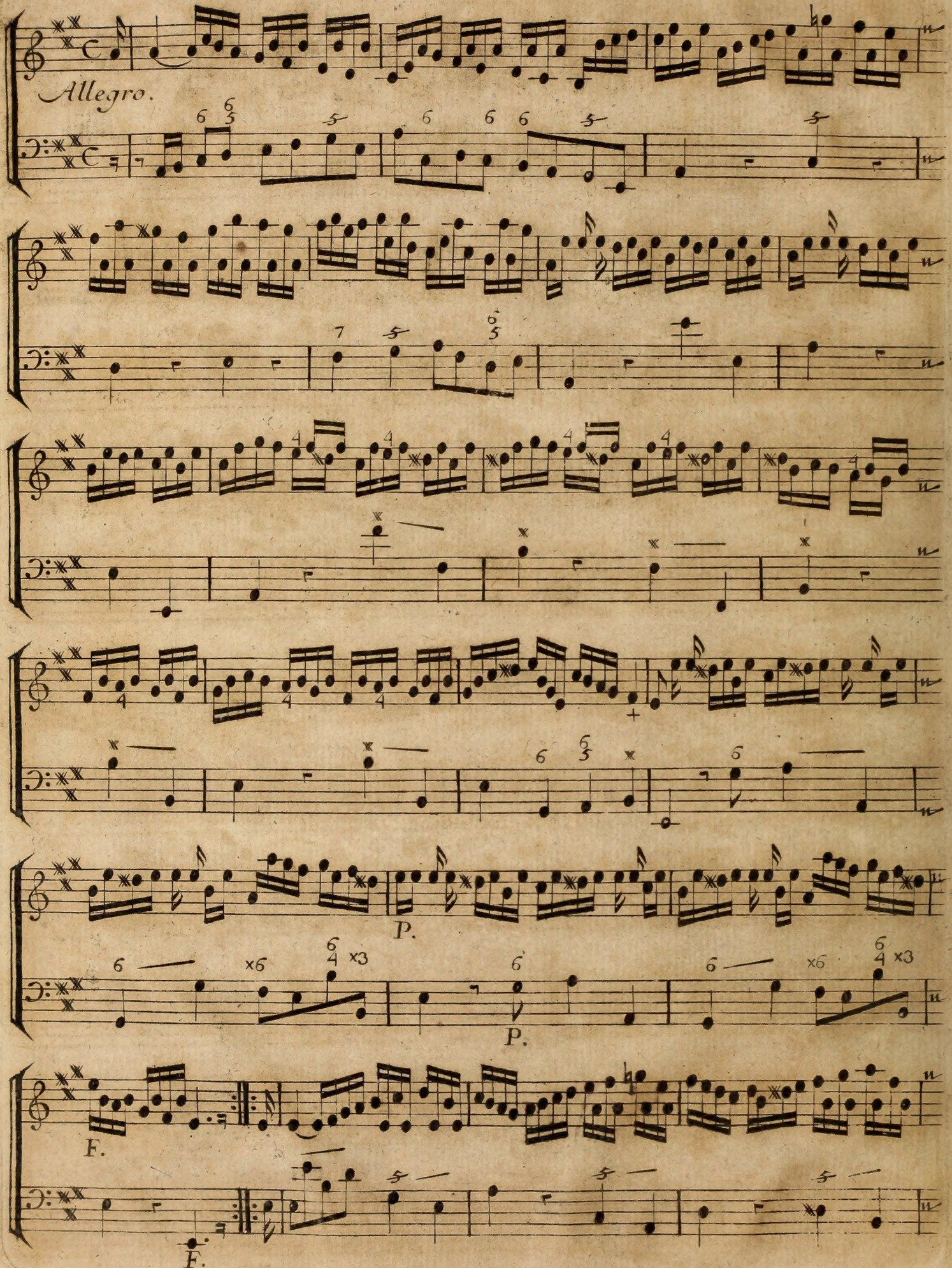
Avec Privilége du Roy.

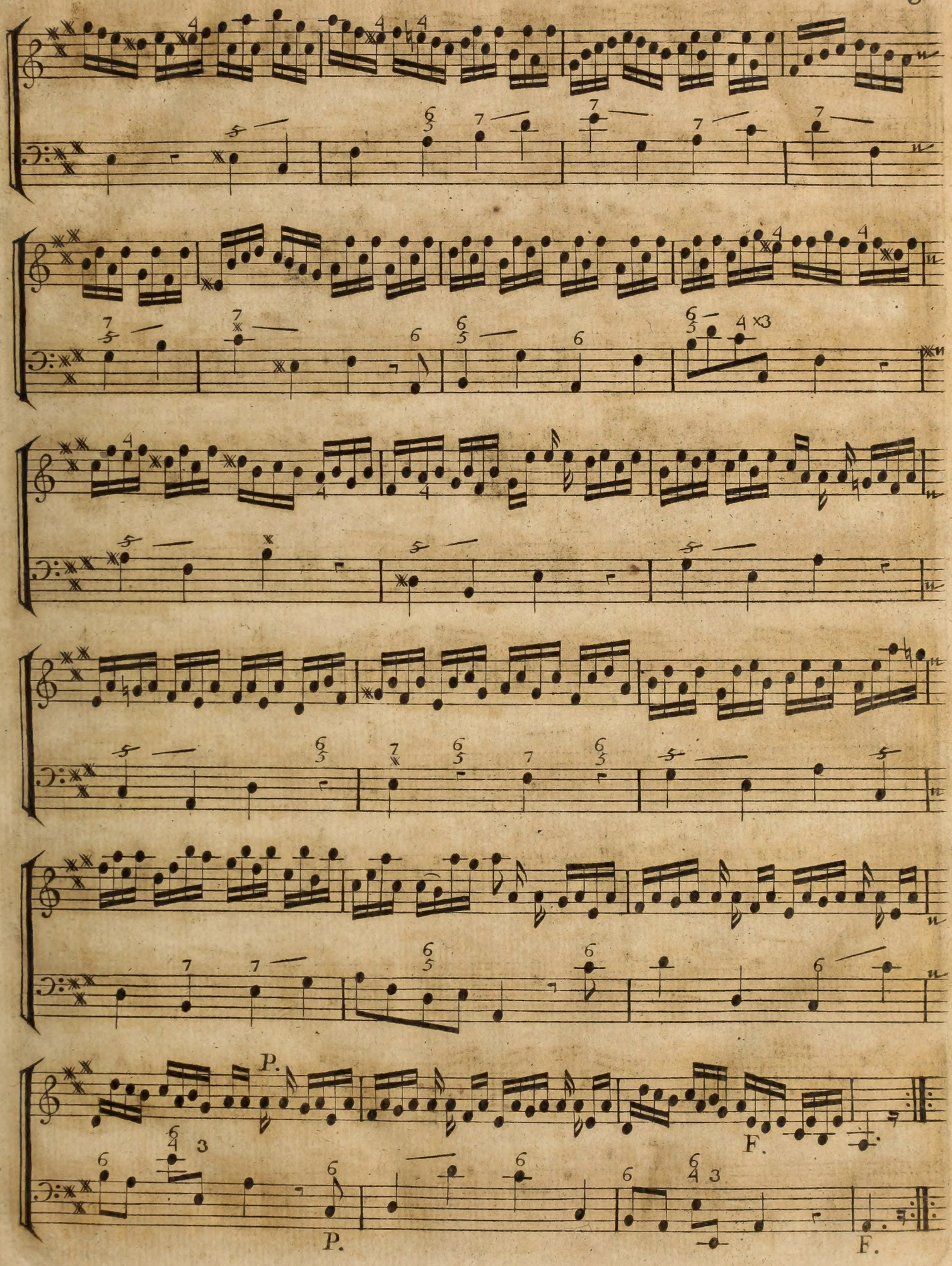
CATALOGUE
des Oeuvres de M. Leclair.
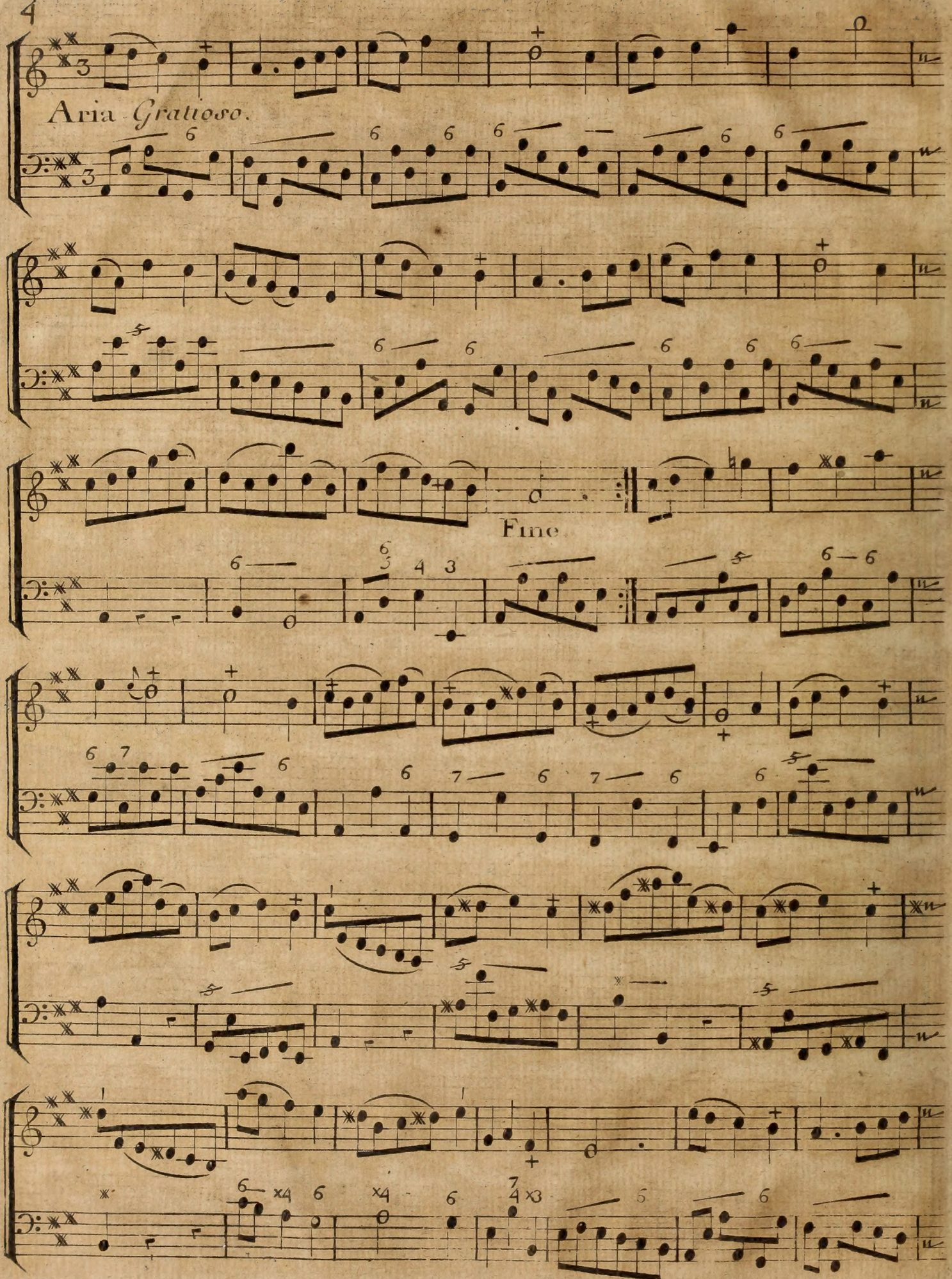
I.er 12 Sonates à Violon seul avec la Basse, Solo	15 ll.
II.e 12 Sonates à Violon seul avec la Basse, Solo	15 ll.
III.e 6 Sonates à deux Violons, Duo	7 ll. 4 s.
IV.e 6 Sonates à deux Violons et une Basse, Trio	9 ll.
V.e 12 Sonates à Violon seul avec la Basse, Solo	15 ll.
VI.e premiere Récréation a deux Violons et la Basse, Trio	3 ll. 12 s.
VII.e 6. Concerto à très Violini, Alto Viola e Basso	24 ll.
VIII.e deuxieme Récréation a 2 Violons et la Basse, Trio	3 ll. 12.
IX.e 12 Sonates, quatrieme liere, Solo	15 ll.
X.e 6. Concerto à très Violini, Alto Viola e Basso	24 ll.
XI.e Opera, Glaucus et Scylla, Tragedie	21 ll.
XII.e 6 Sonates à deux Violons 2.e Oeuvre. Duo	7 ll. 4 s.
XIII.e Ouvertures et Sonates en Trio	9 ll.

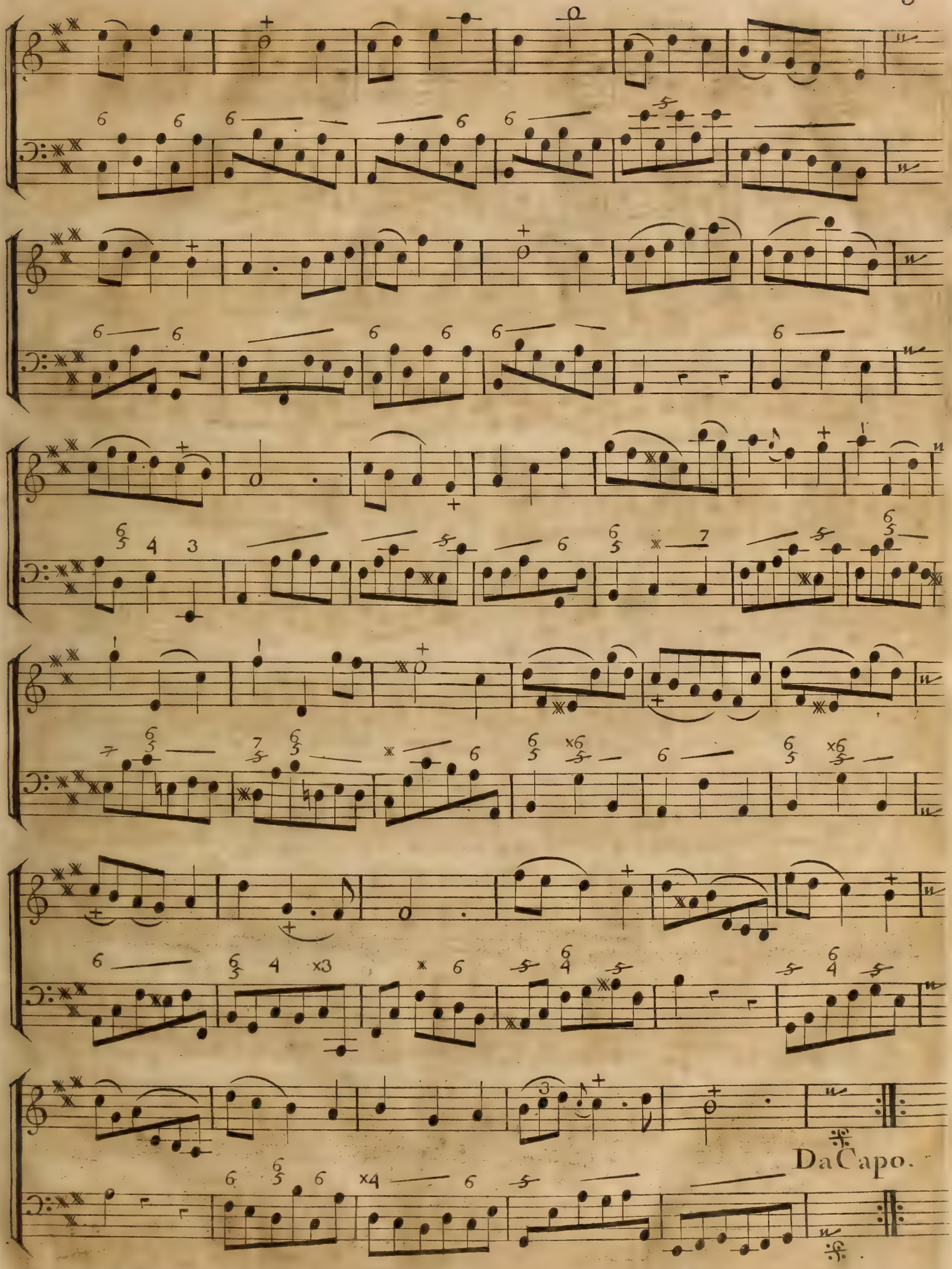
SONATA I.
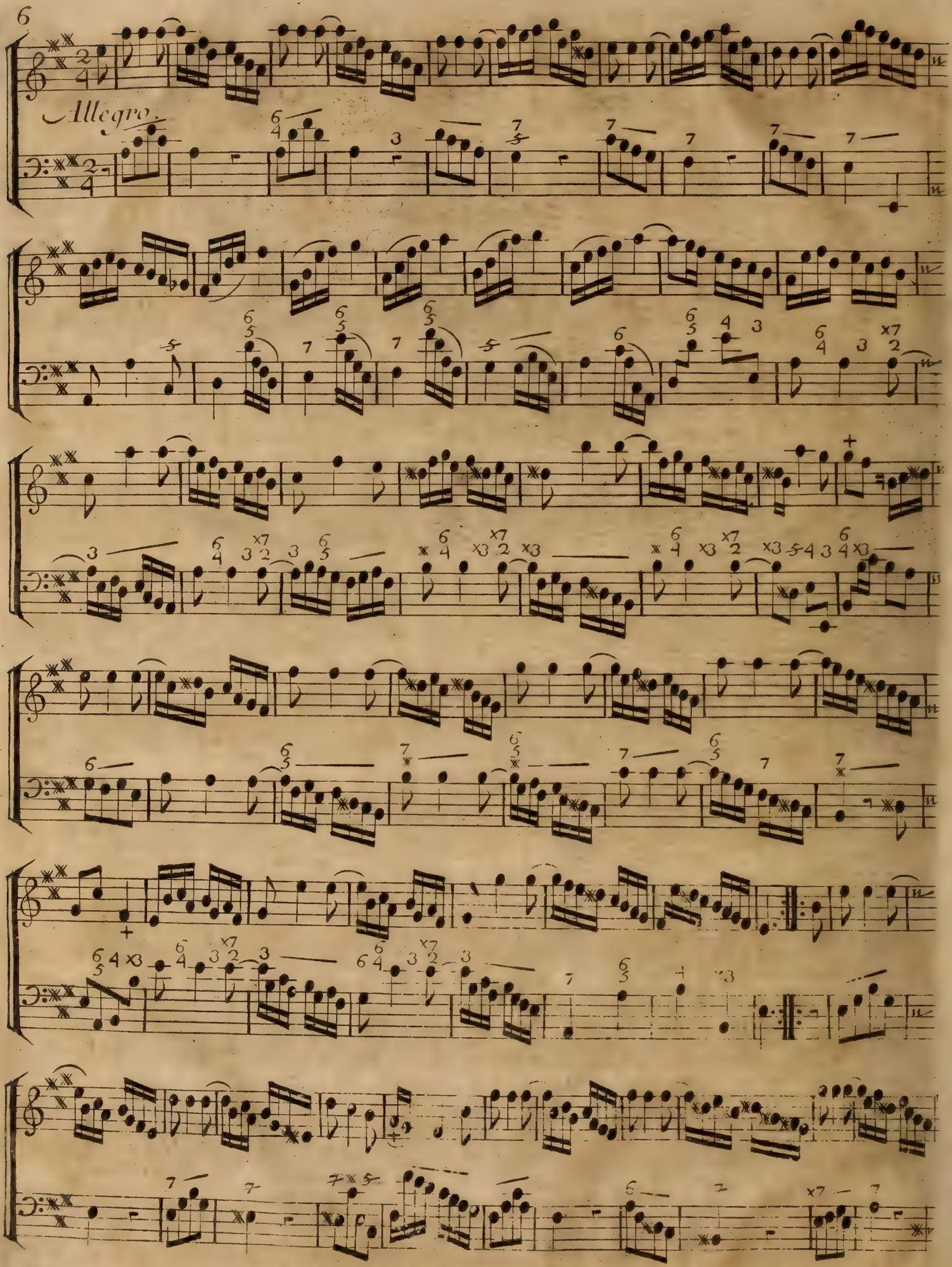


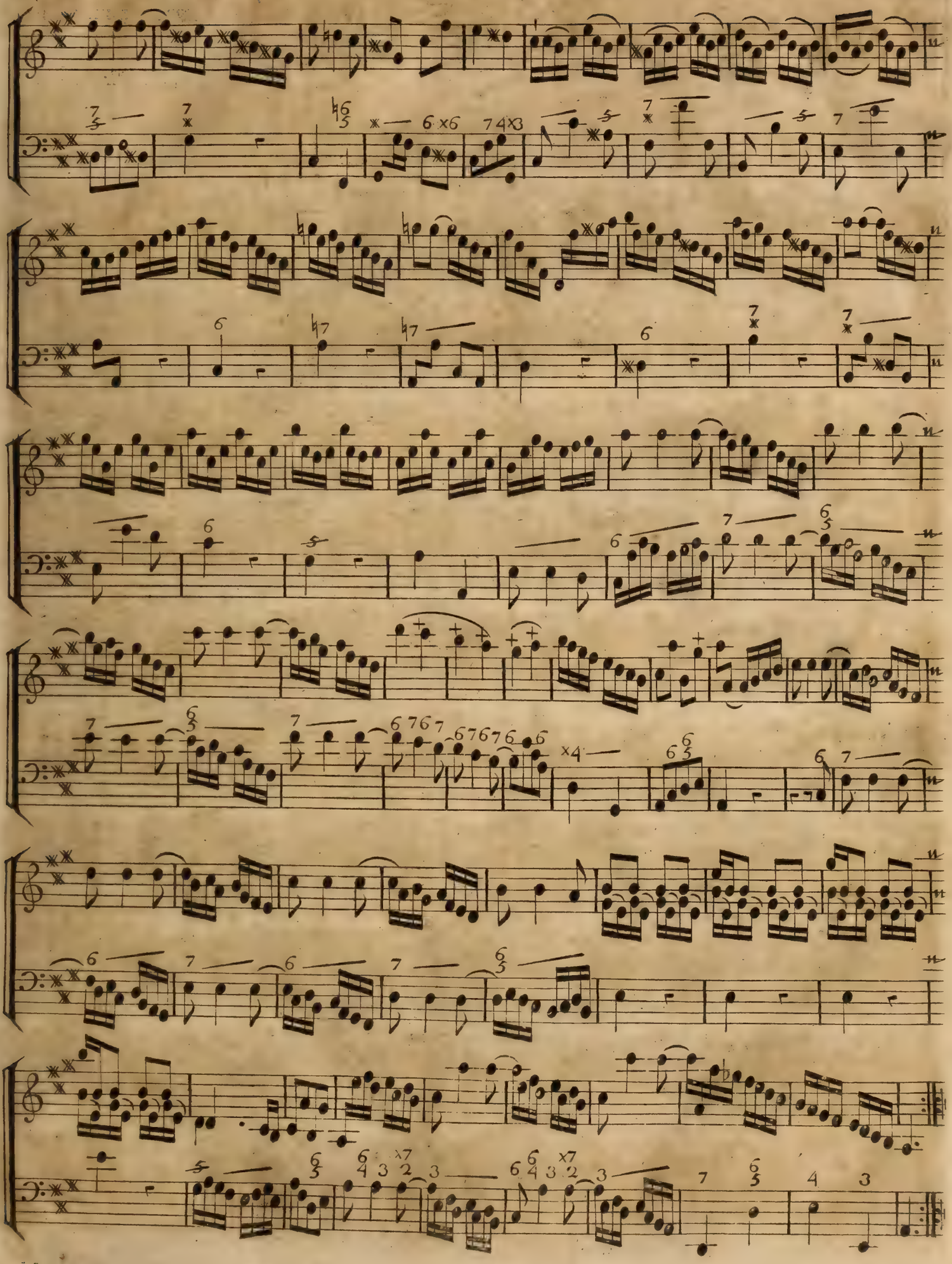

Allegro.
P.
P.
F.
F.


P.
F.
P.
F.

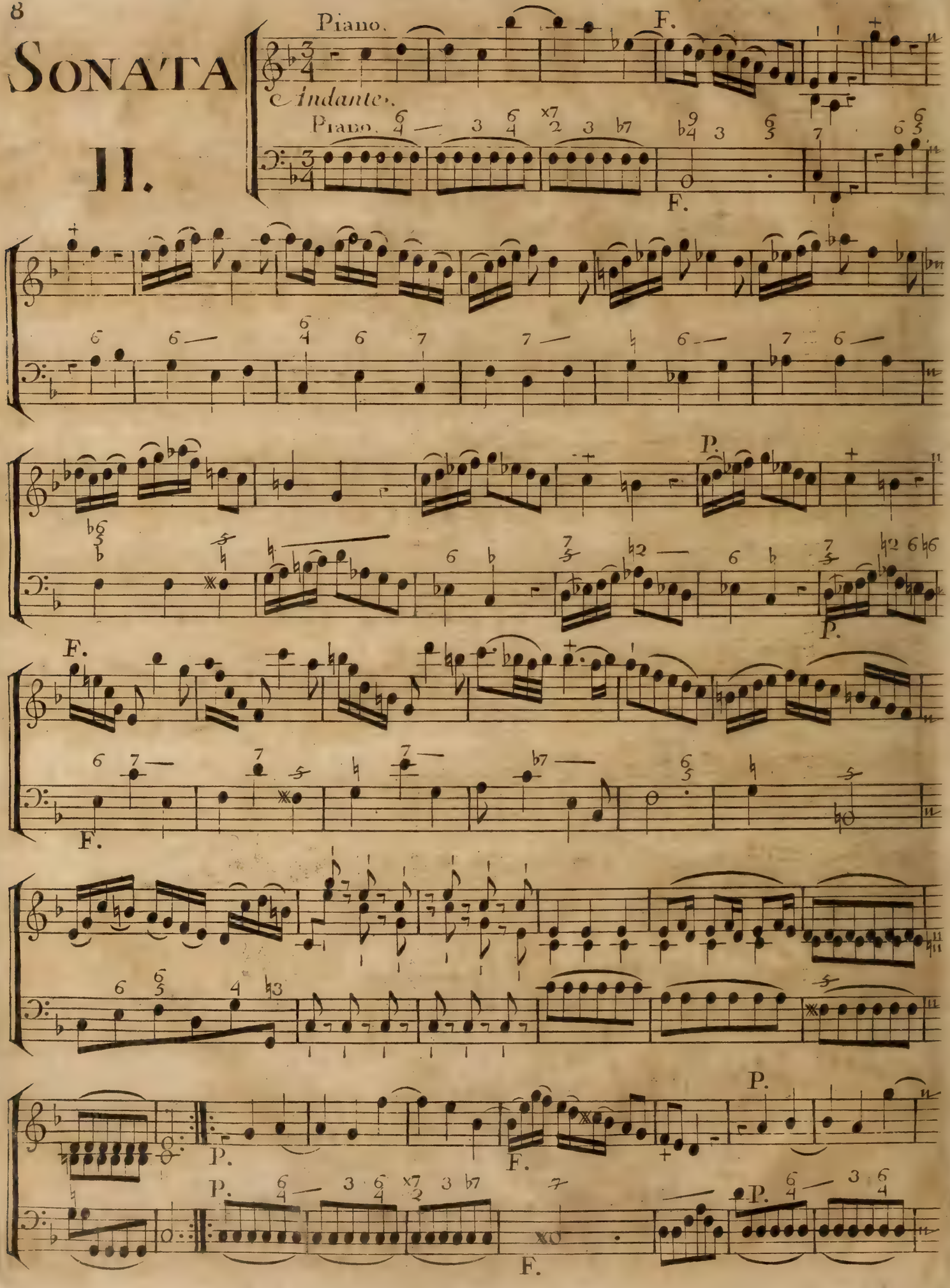

Aria Gratioso.
Fine
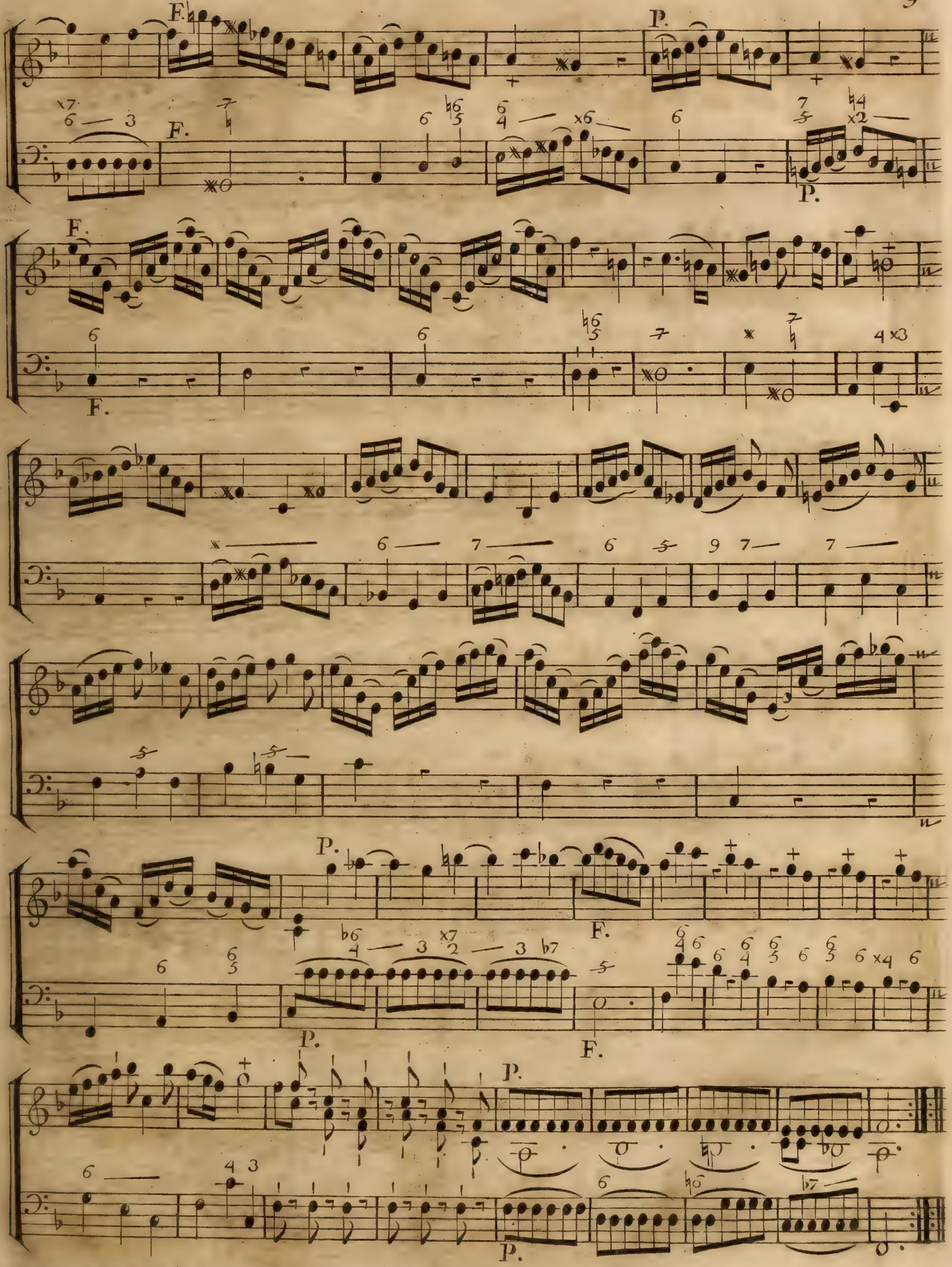

Da Capo.


Allegro.
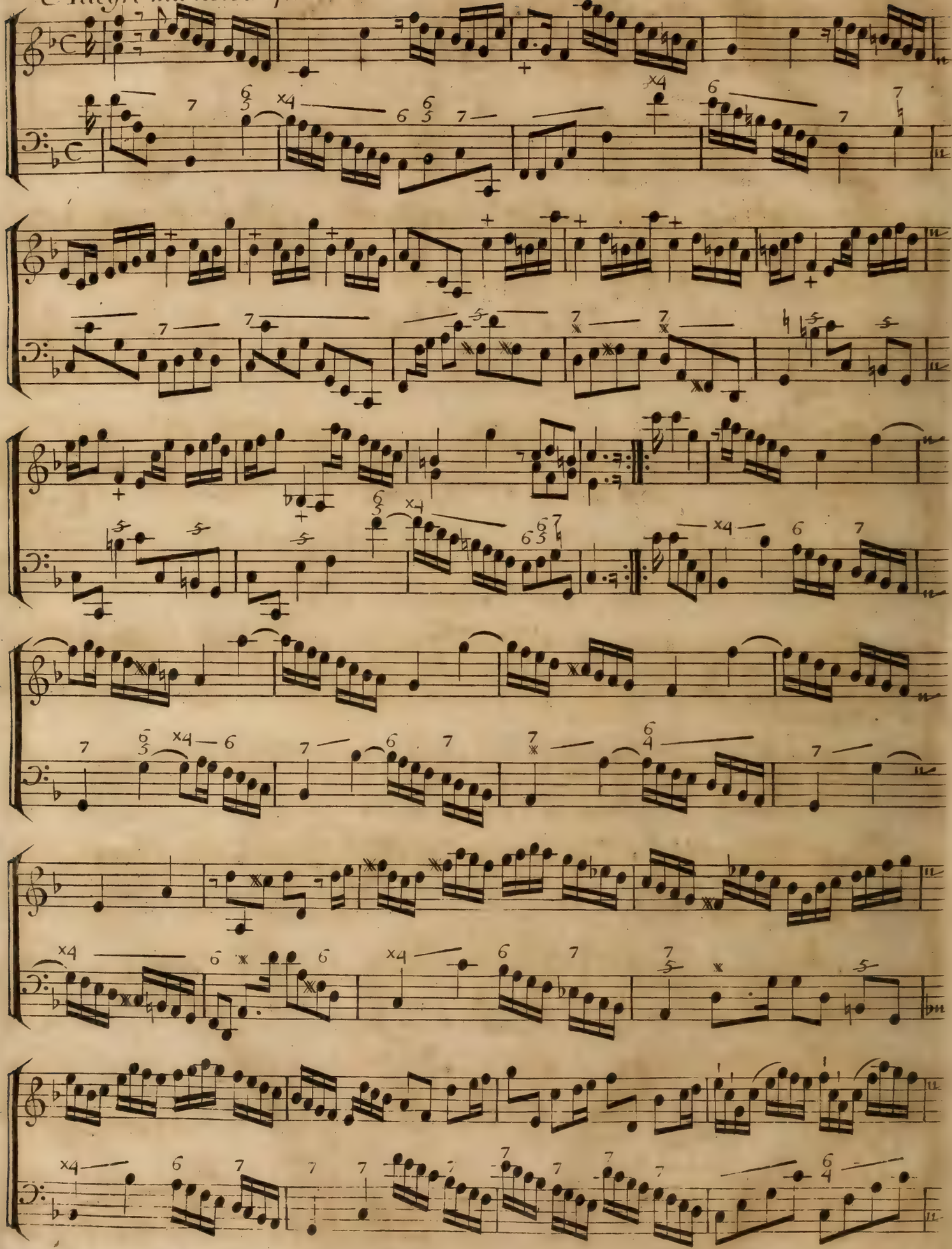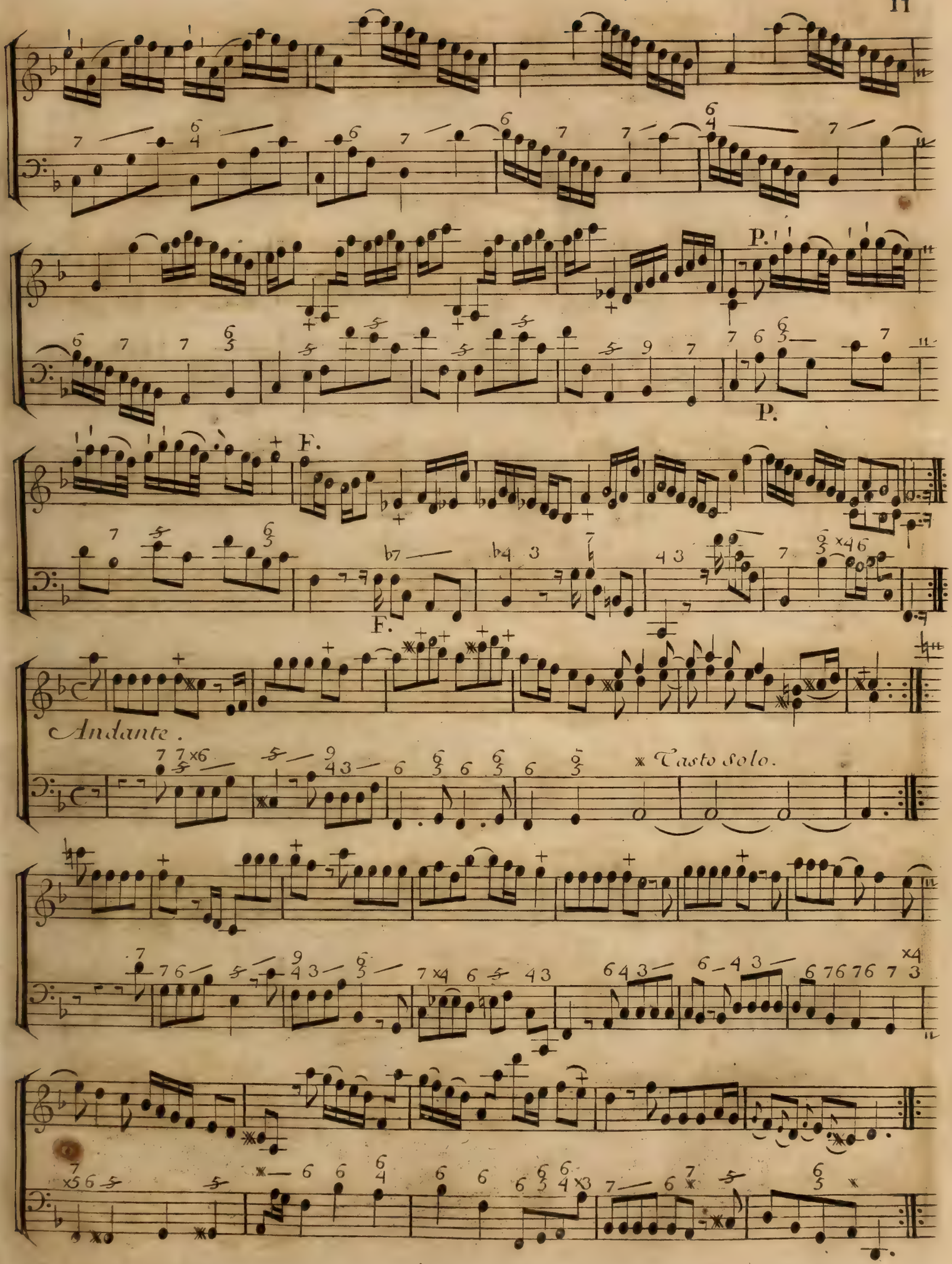


SONATA II.




F.
P.
F.
P.
F.
F.
P.
F.
P.
F.
P.
P.

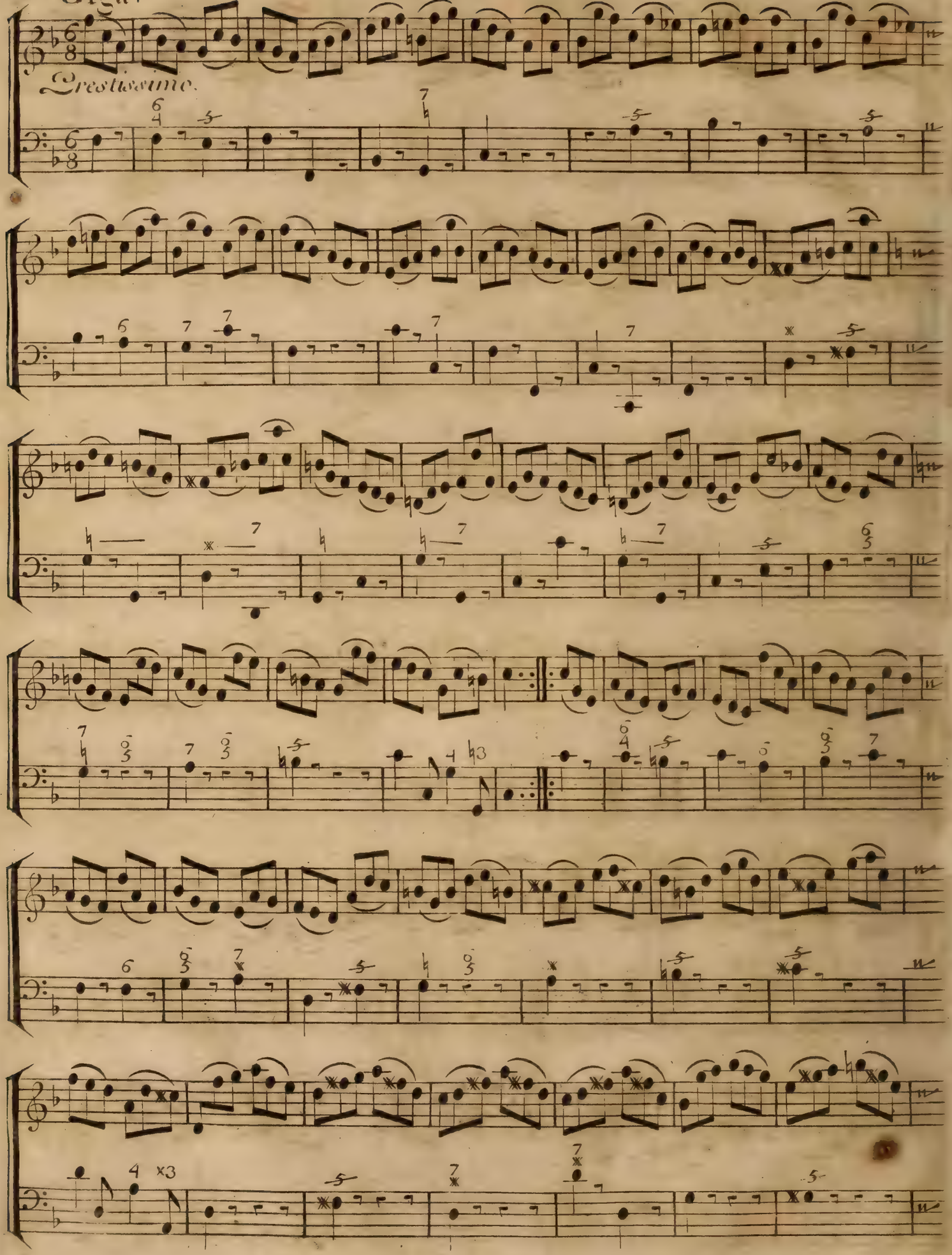
c *Allegro ma non tropo.*

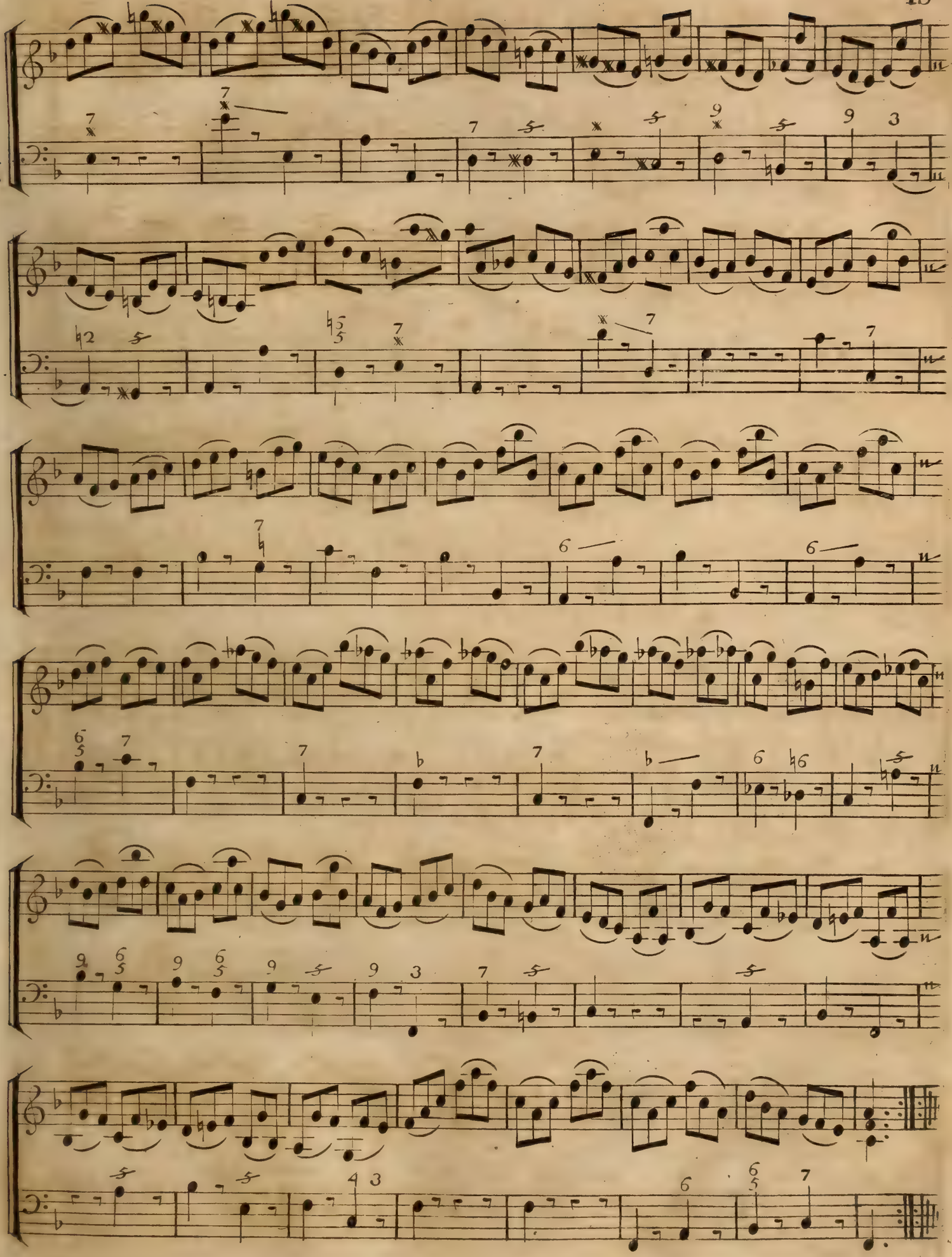



P.
P.
F.
F.
Andante.
* Tasto solo.
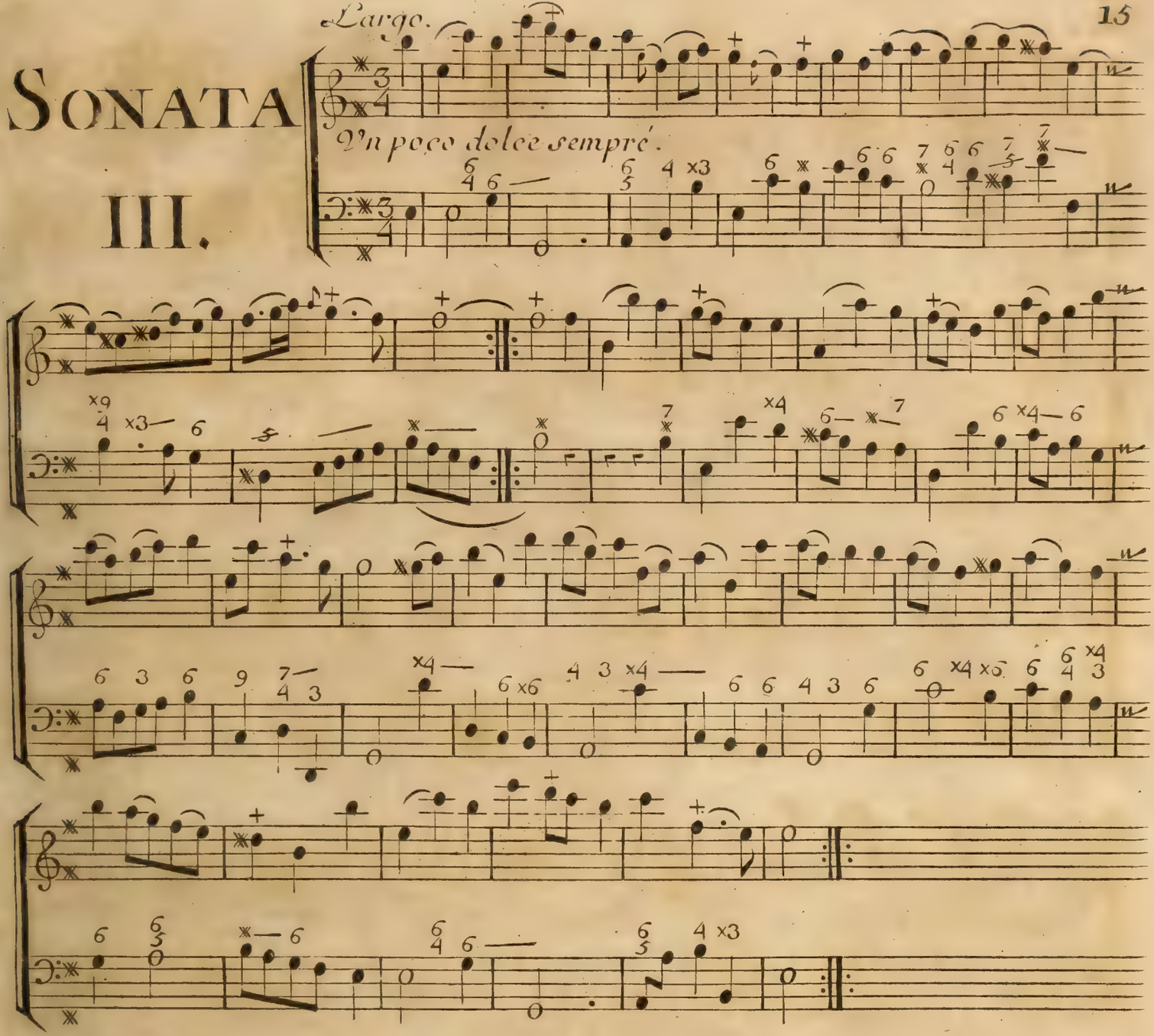
Giga.

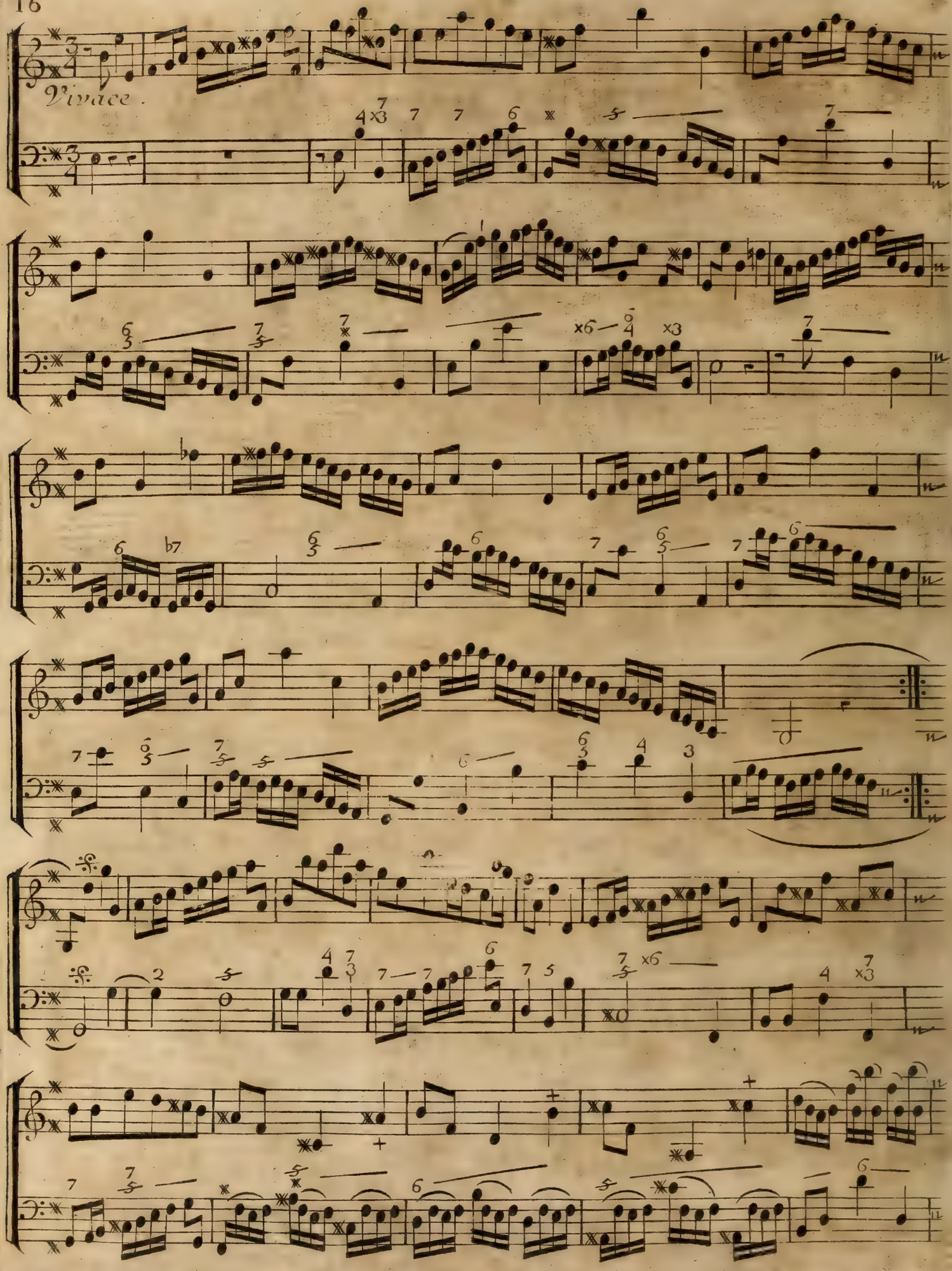
Prestissimo.
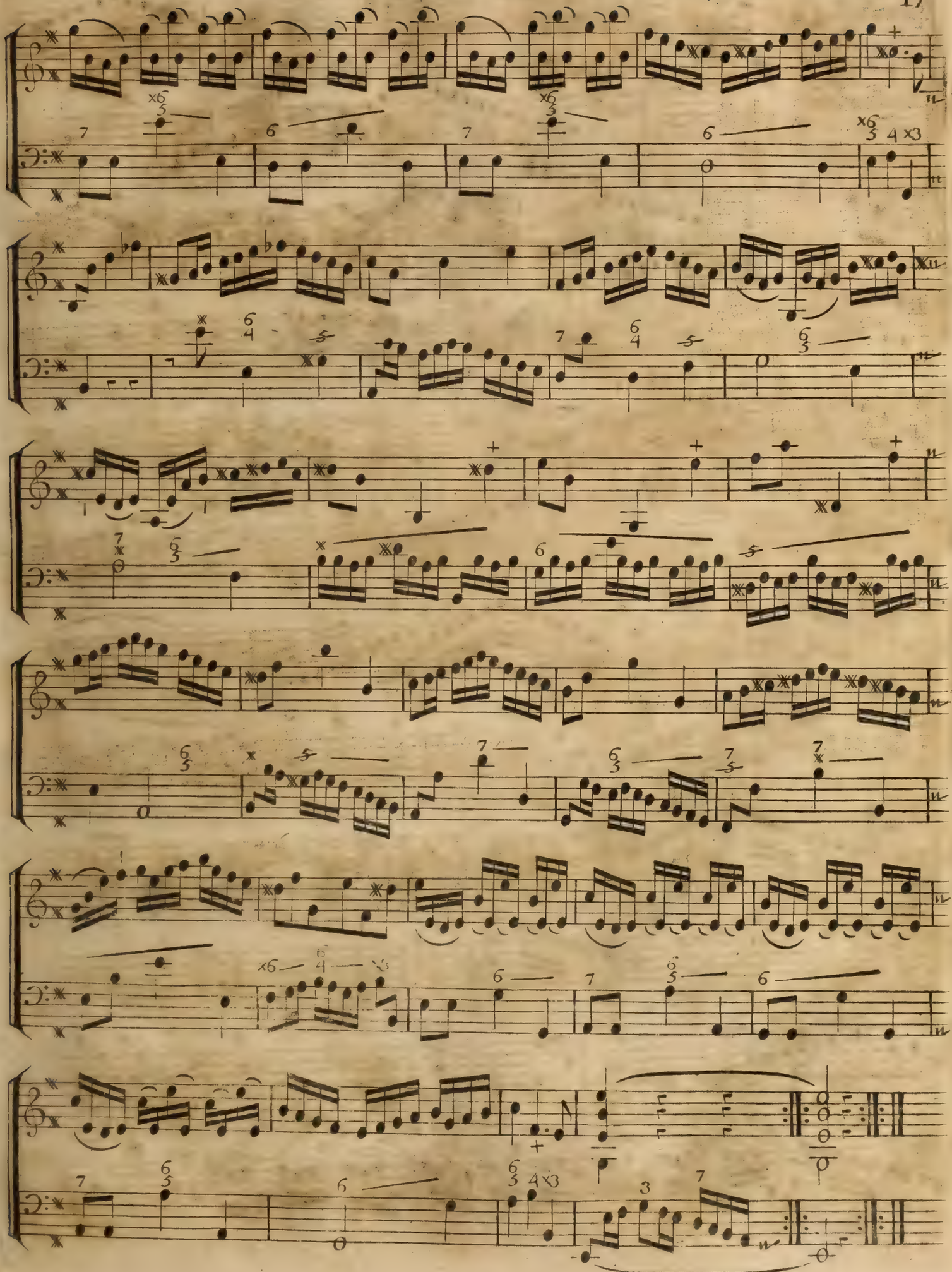




SONATA III.




Vivace.

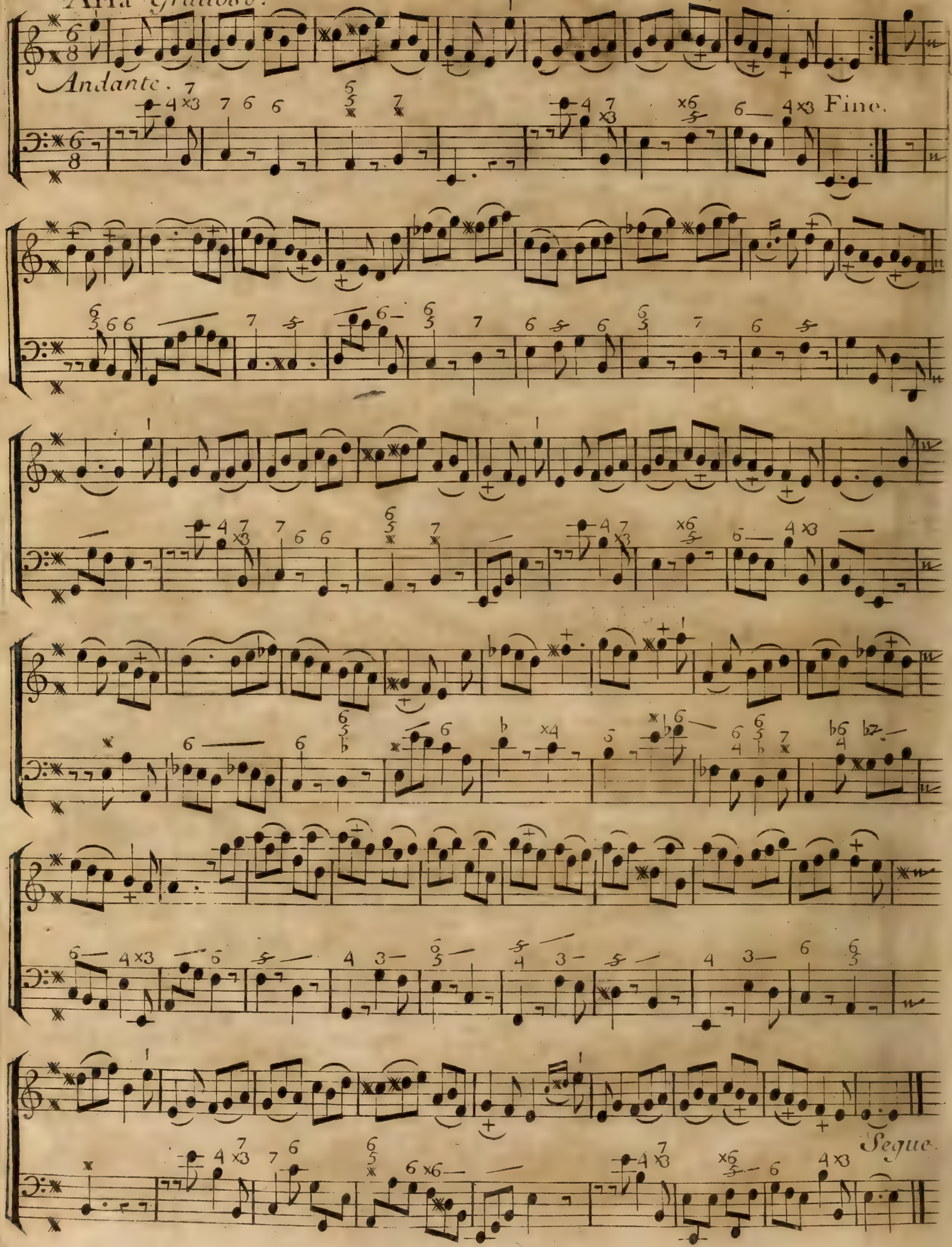


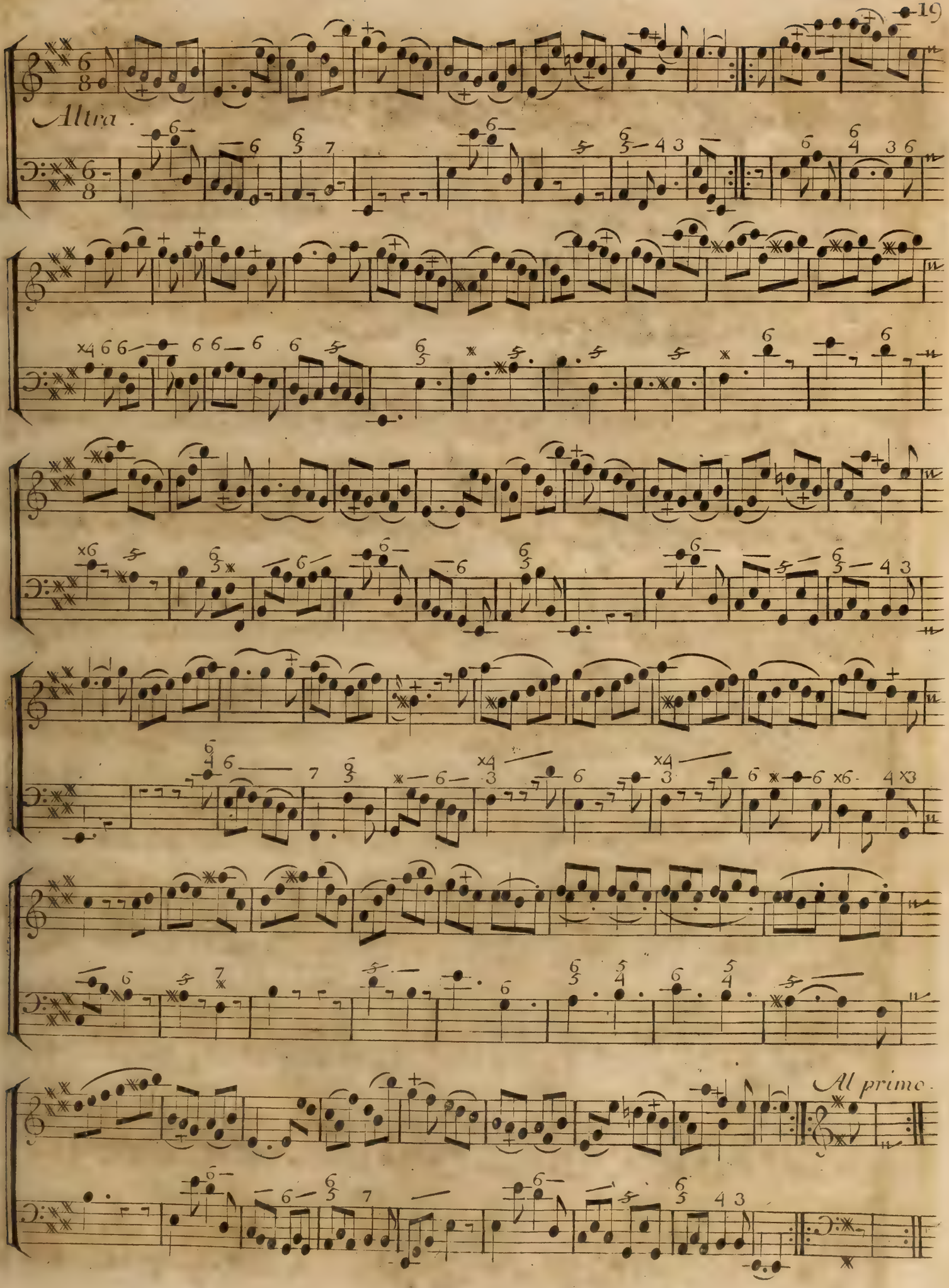
Aria *Gratioso.*

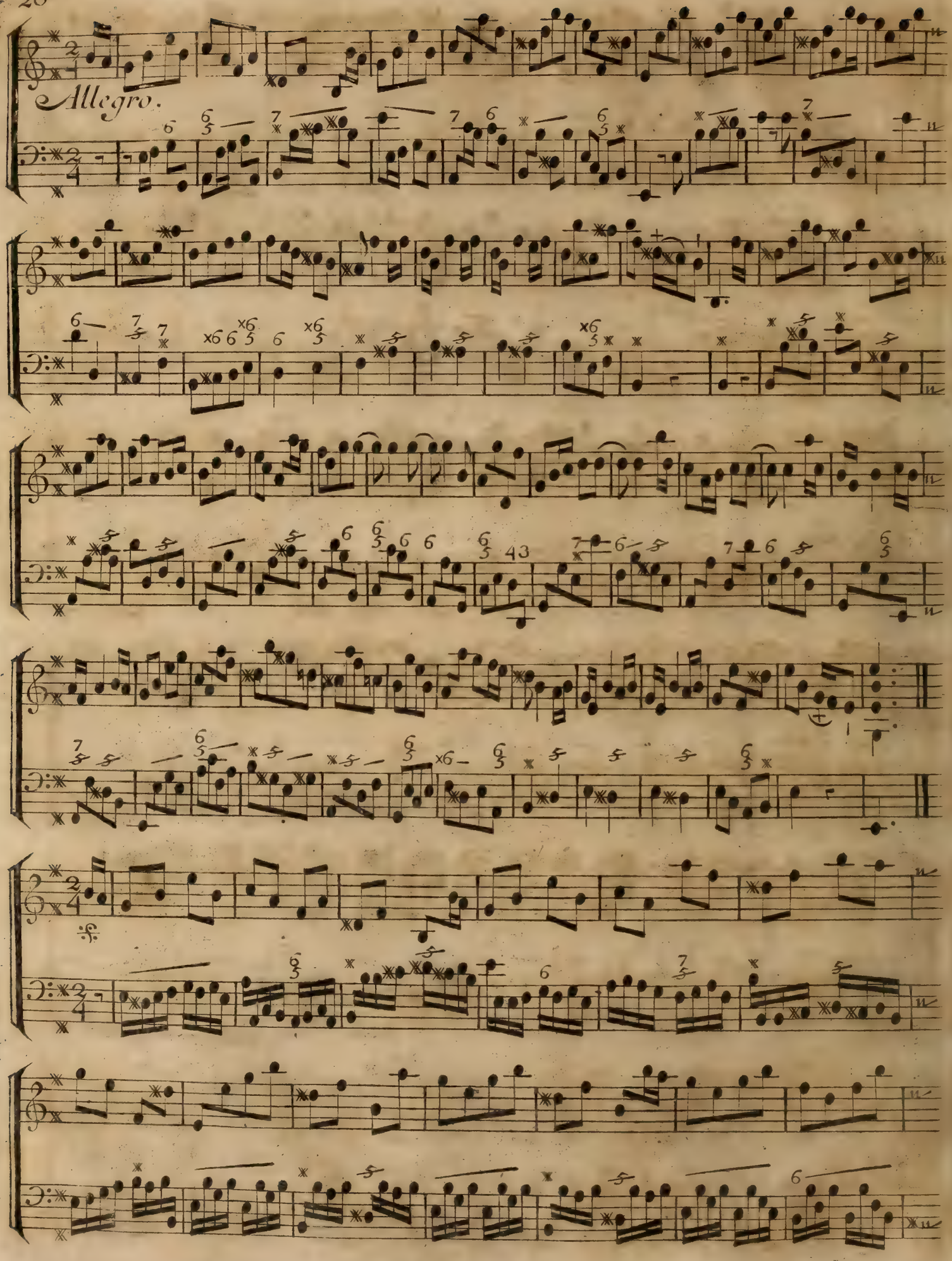
Andante.

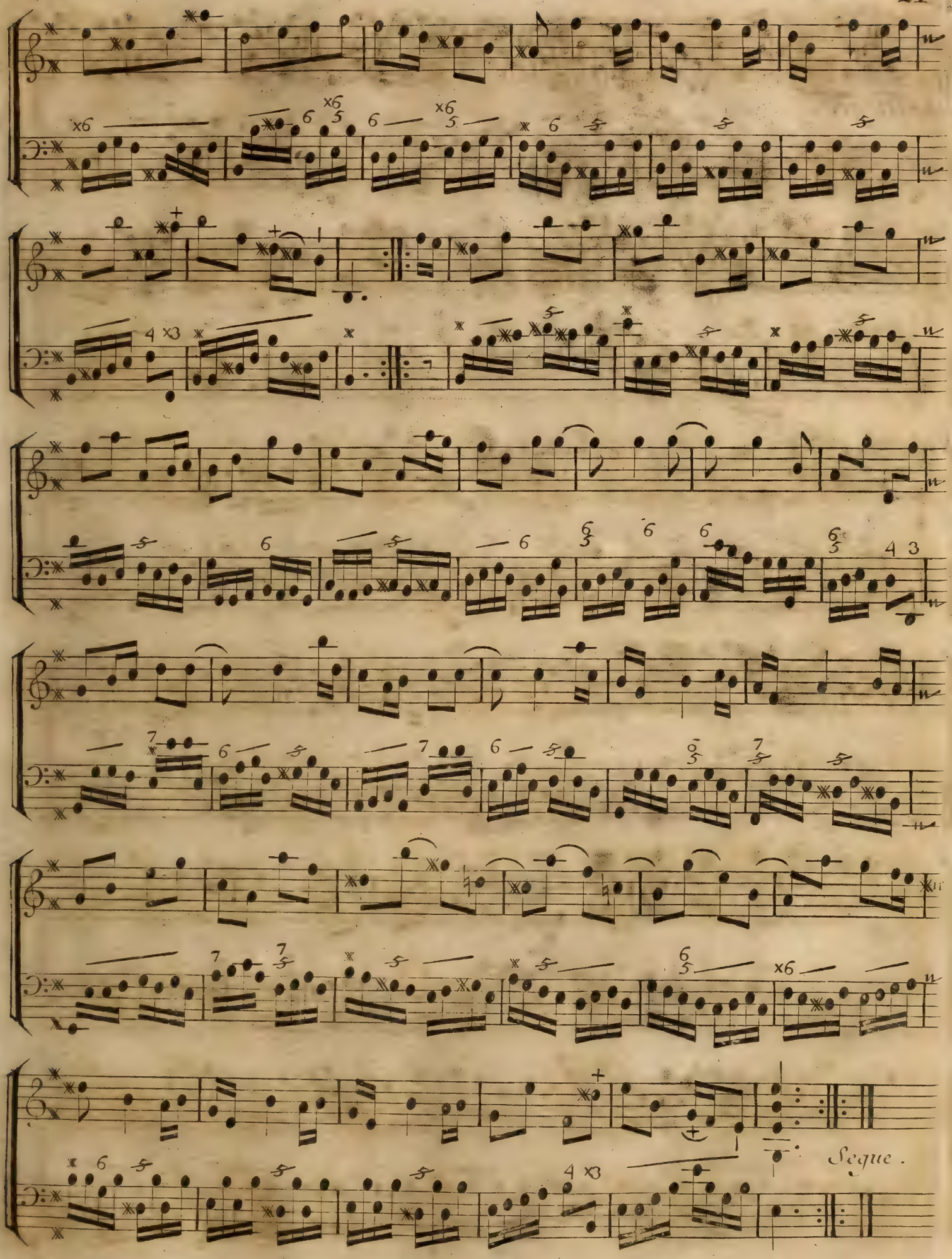
Fine.
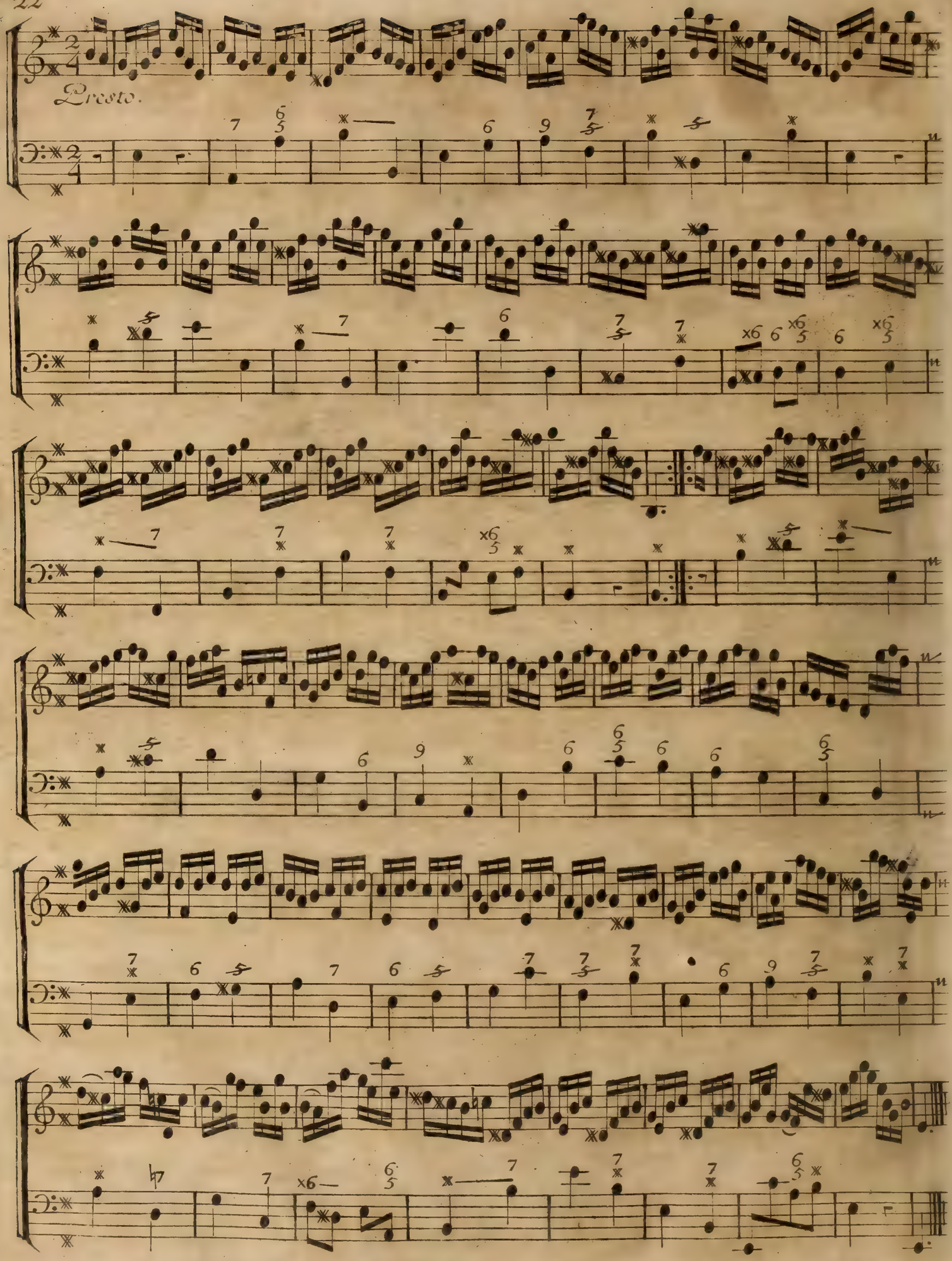
Segue.



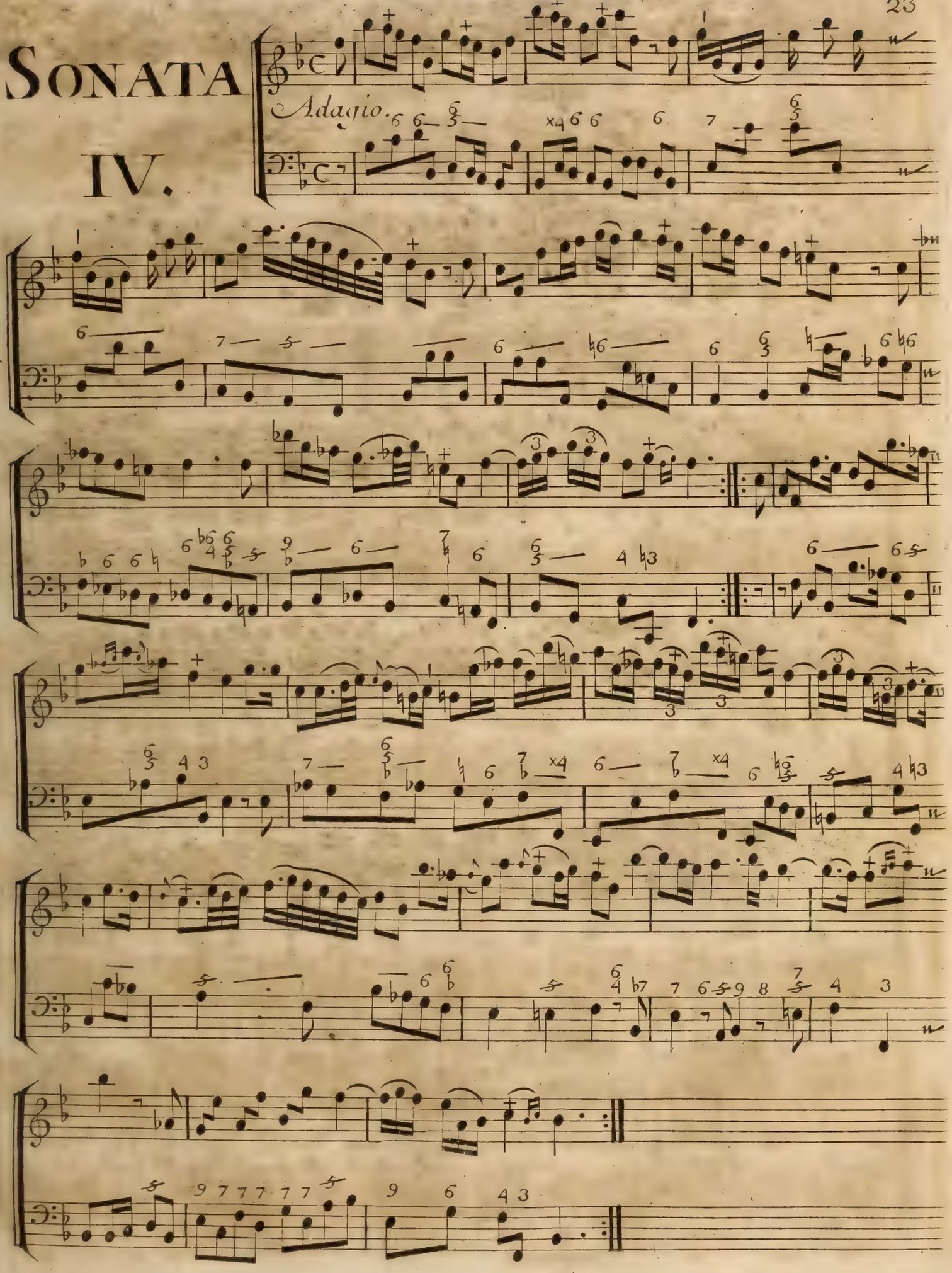

Altra.
Al primo.
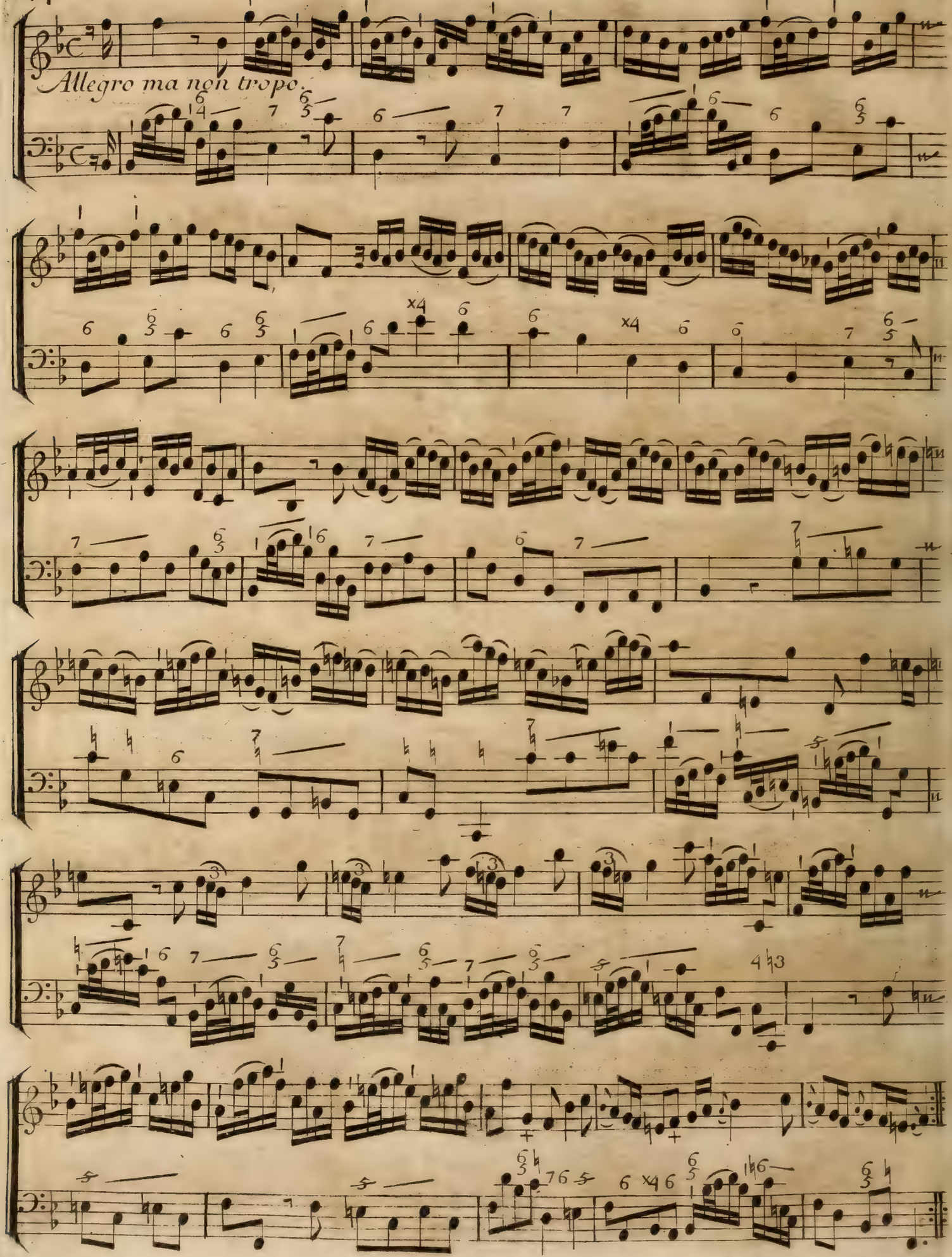

Allegro.

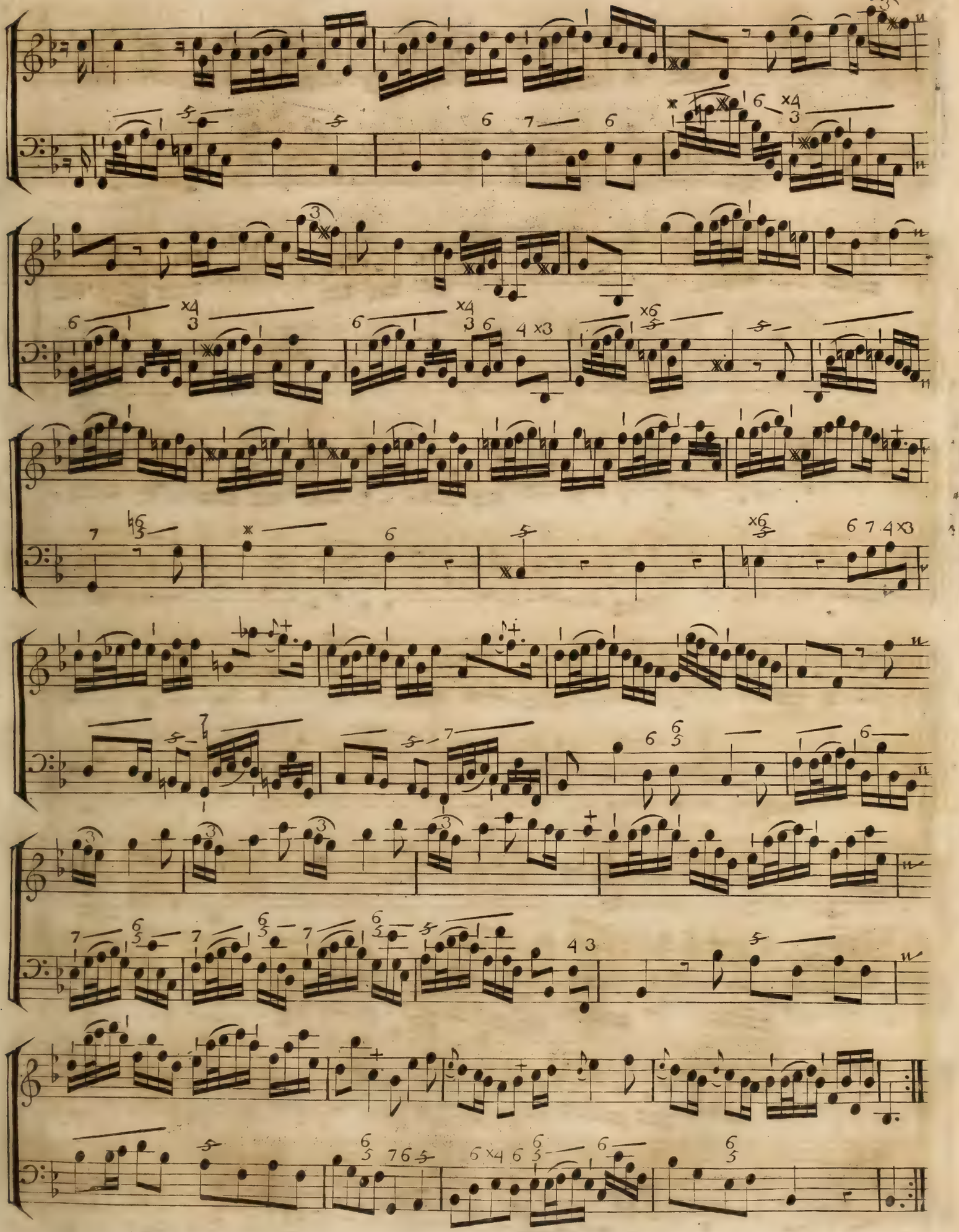

Segue.


Presto.

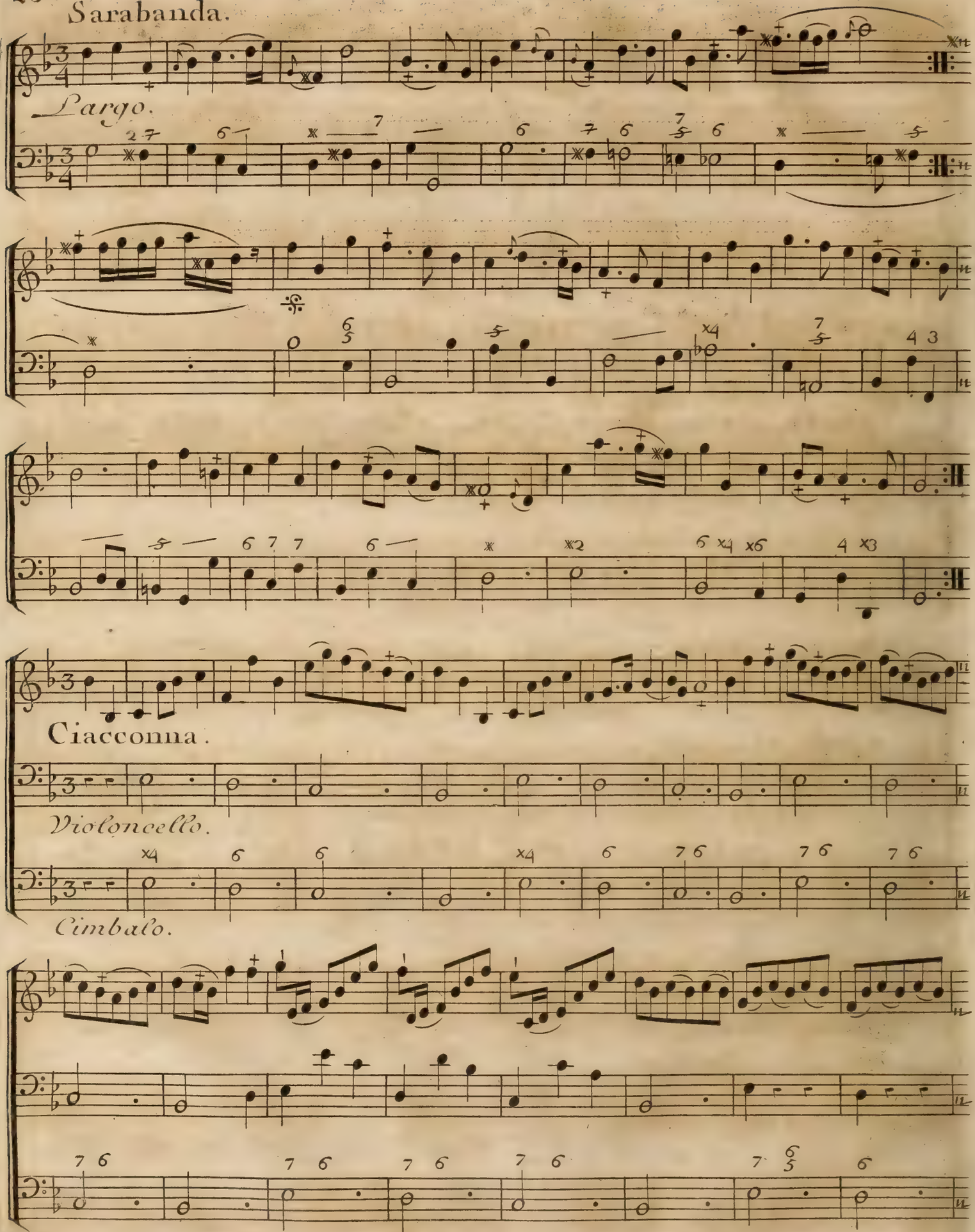
SONATA IV.
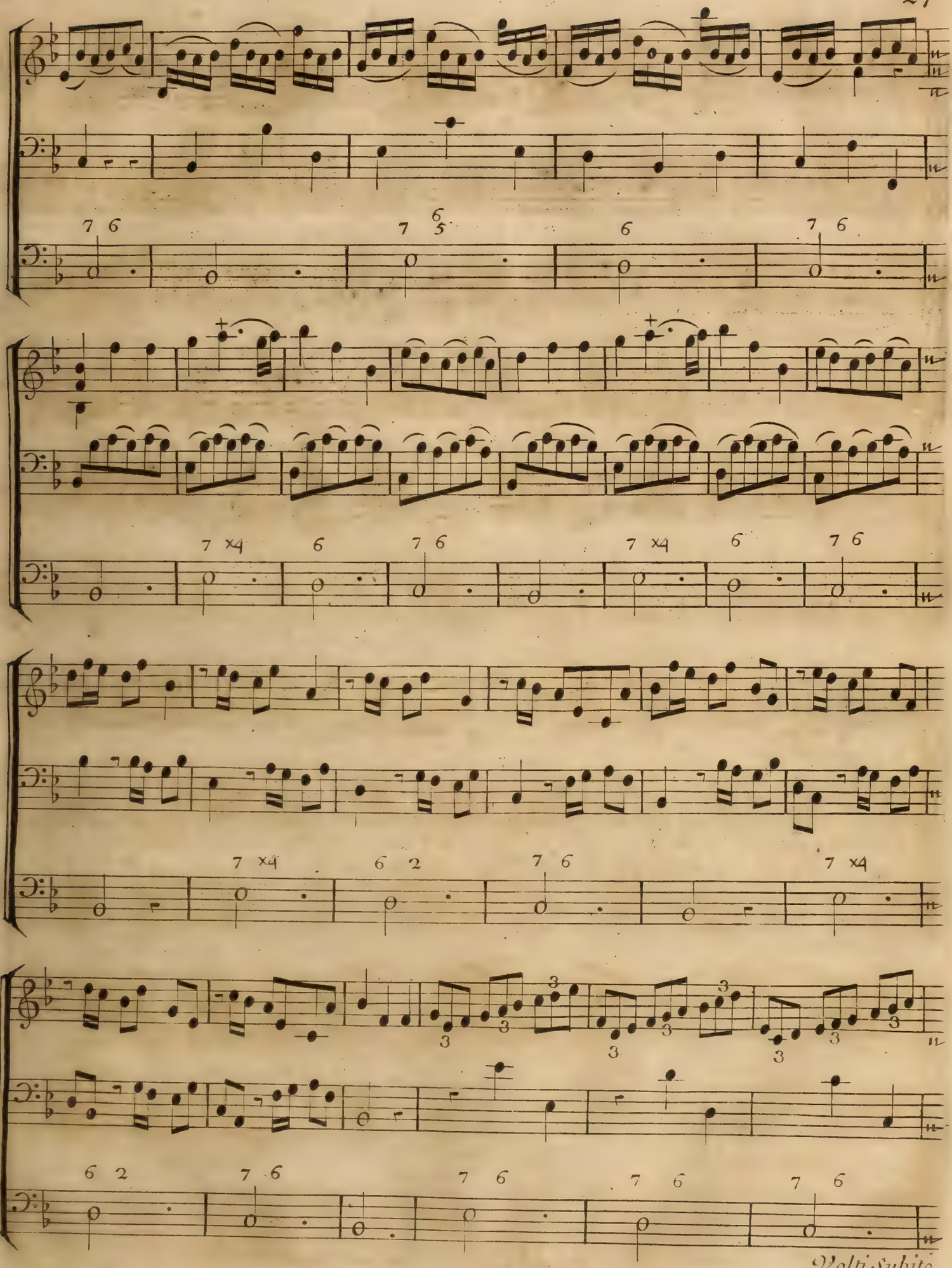



Allegro ma non tropo.
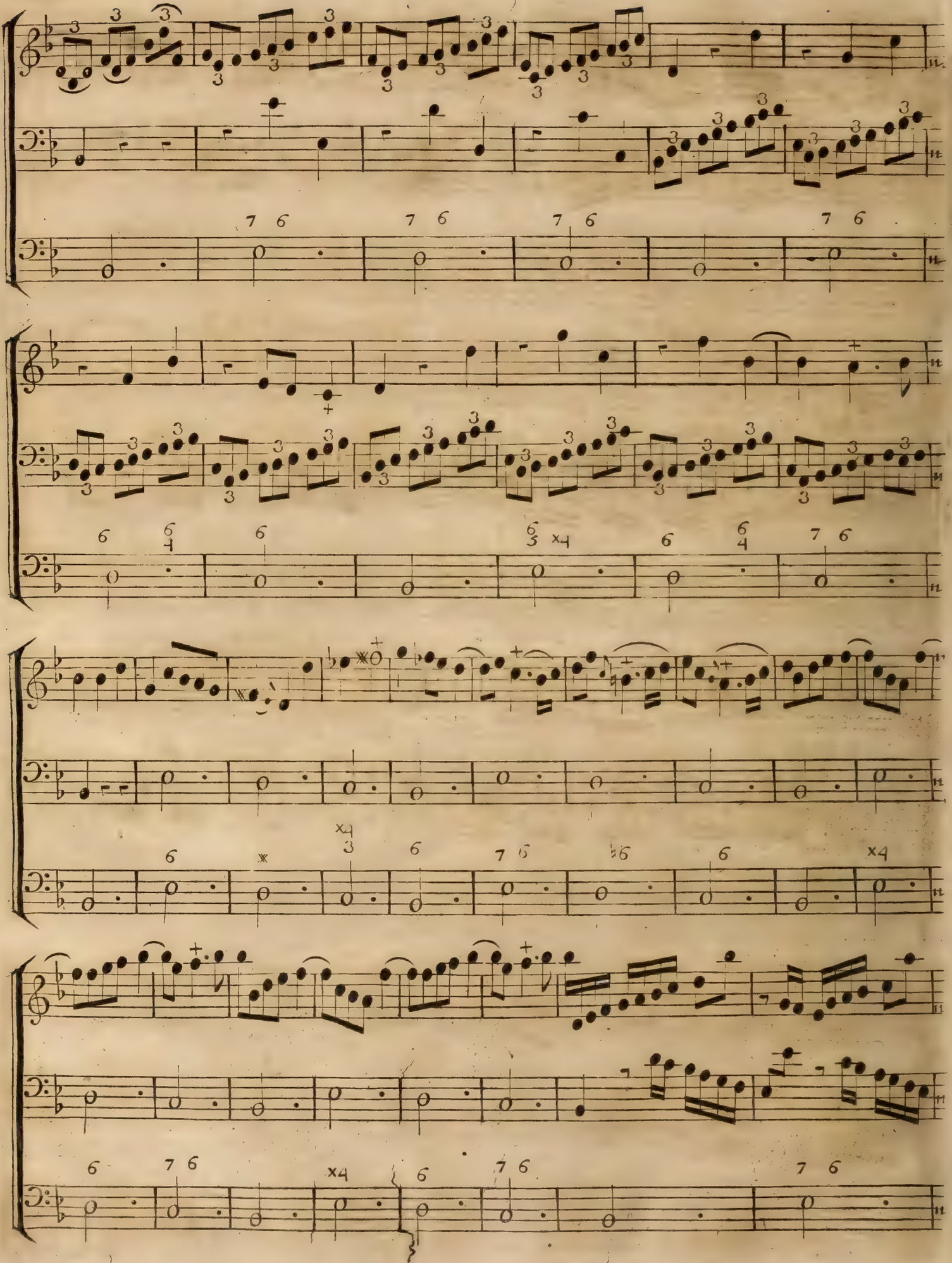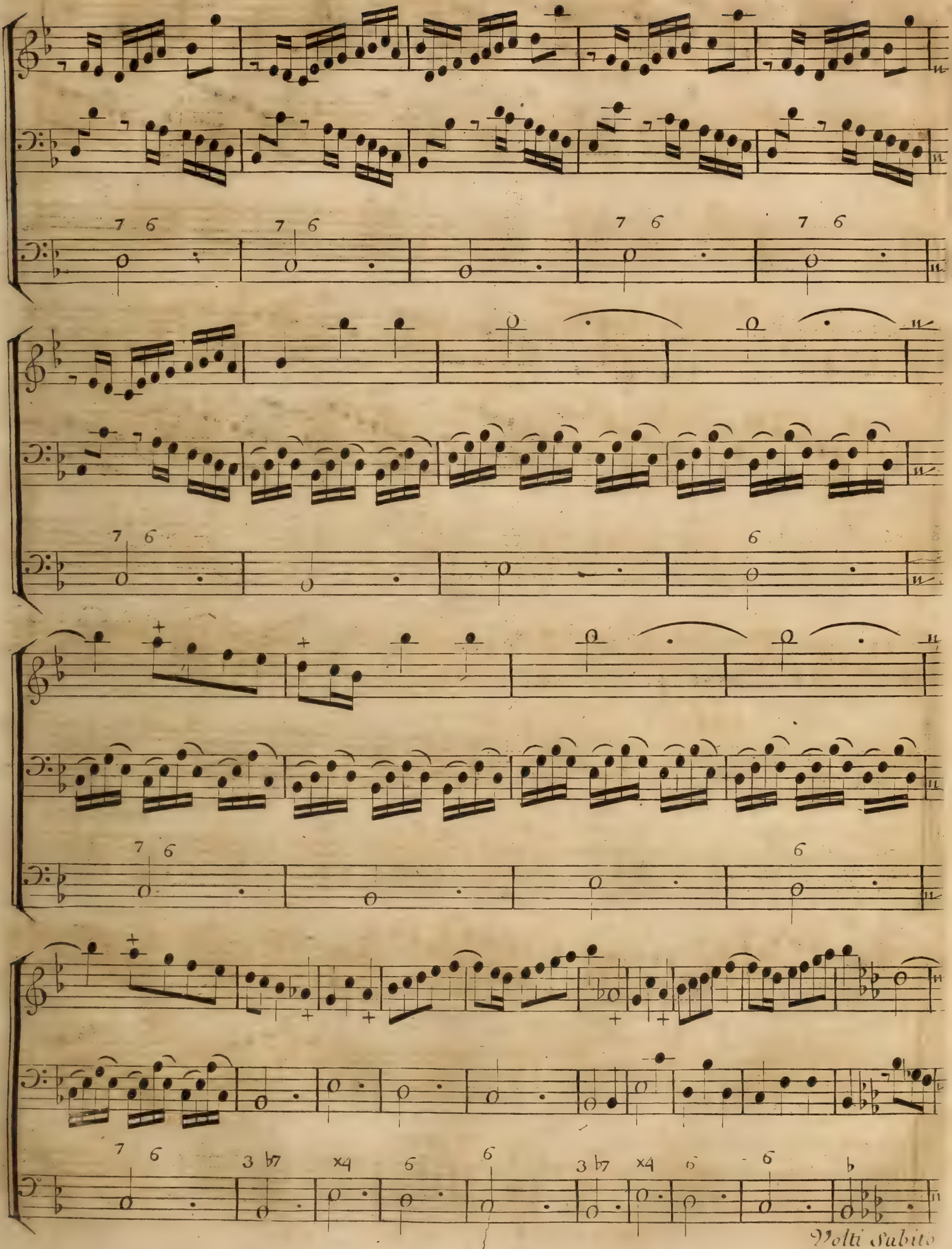


Sarabanda.



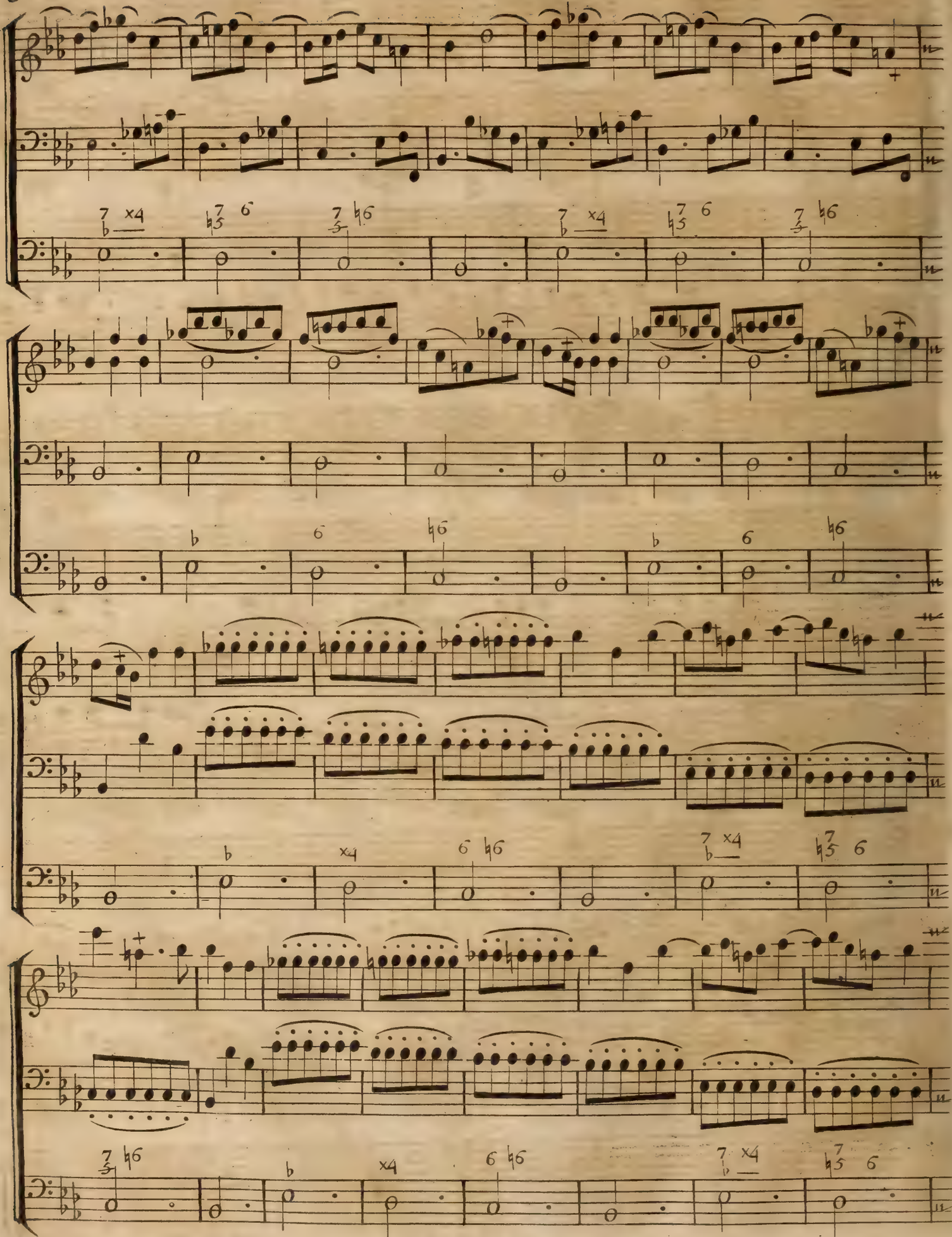


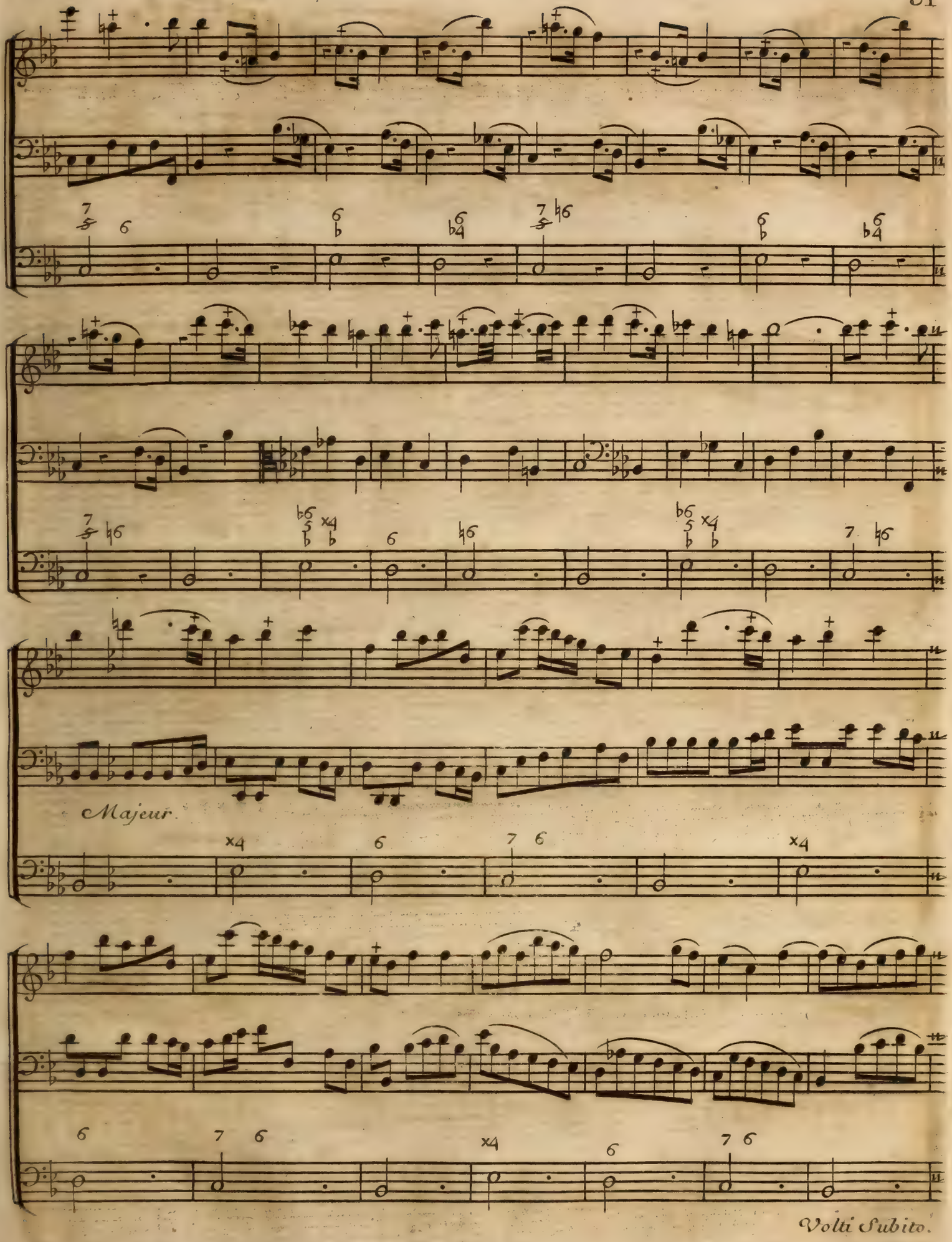
Volti Subito.
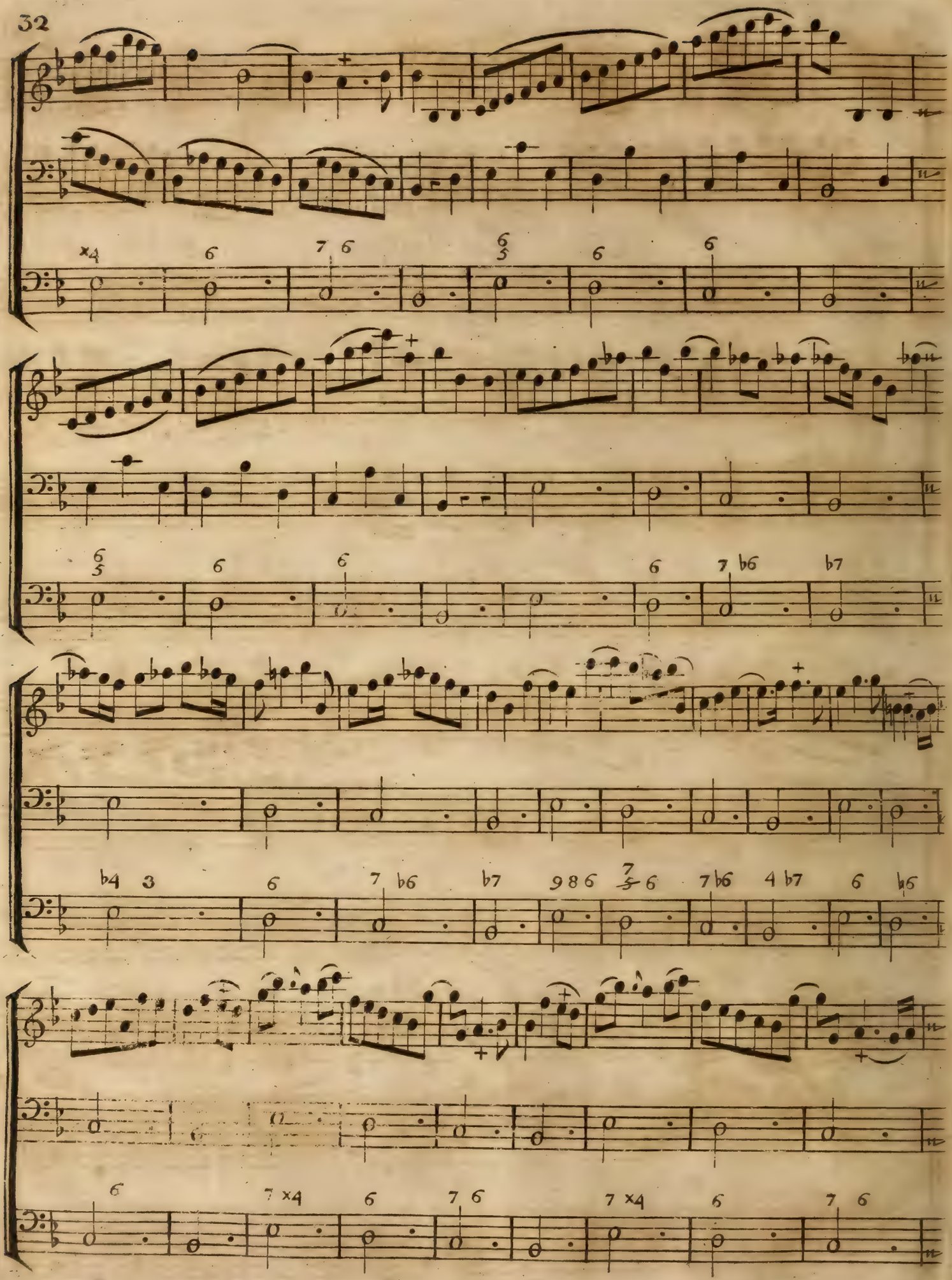


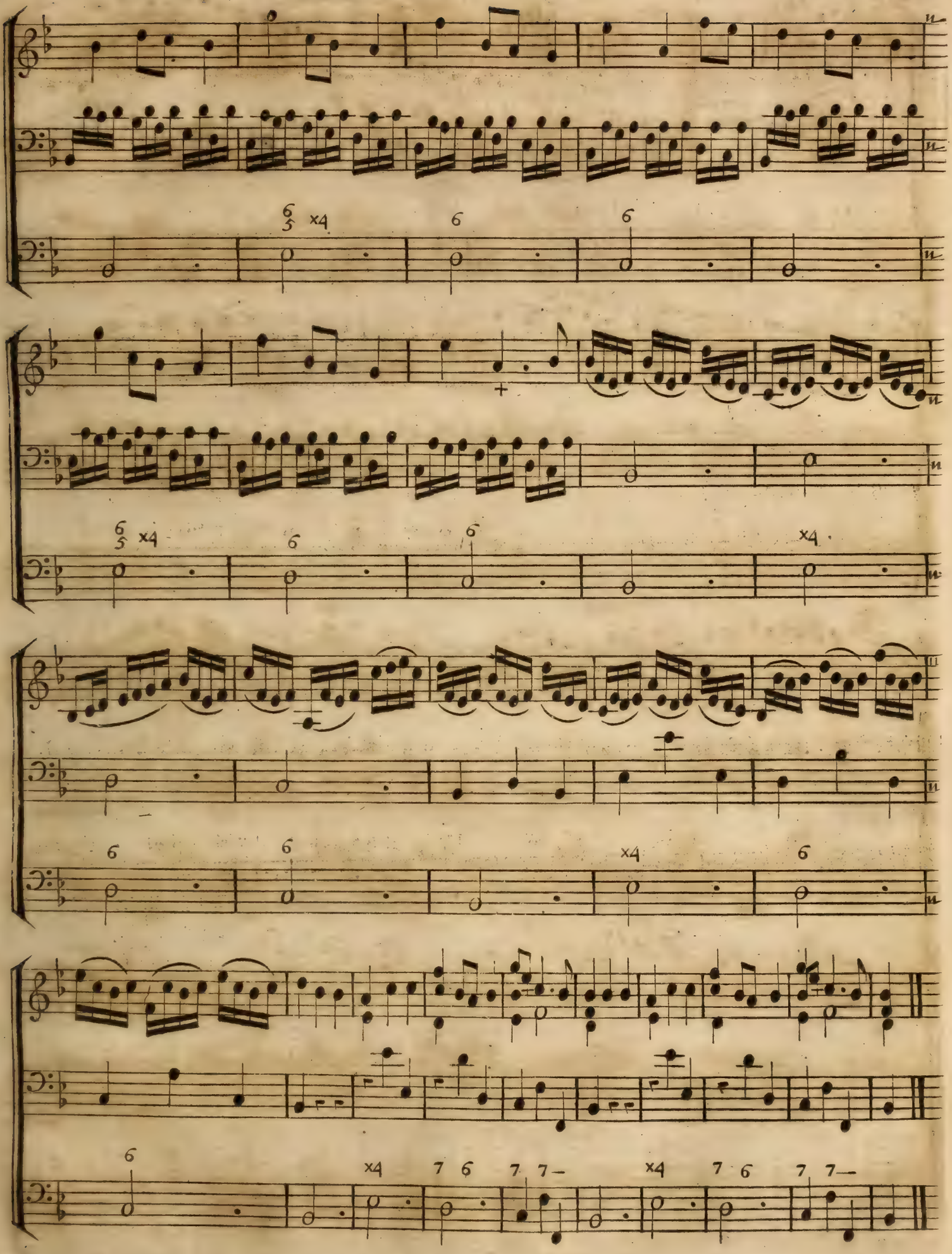


Volti Subito



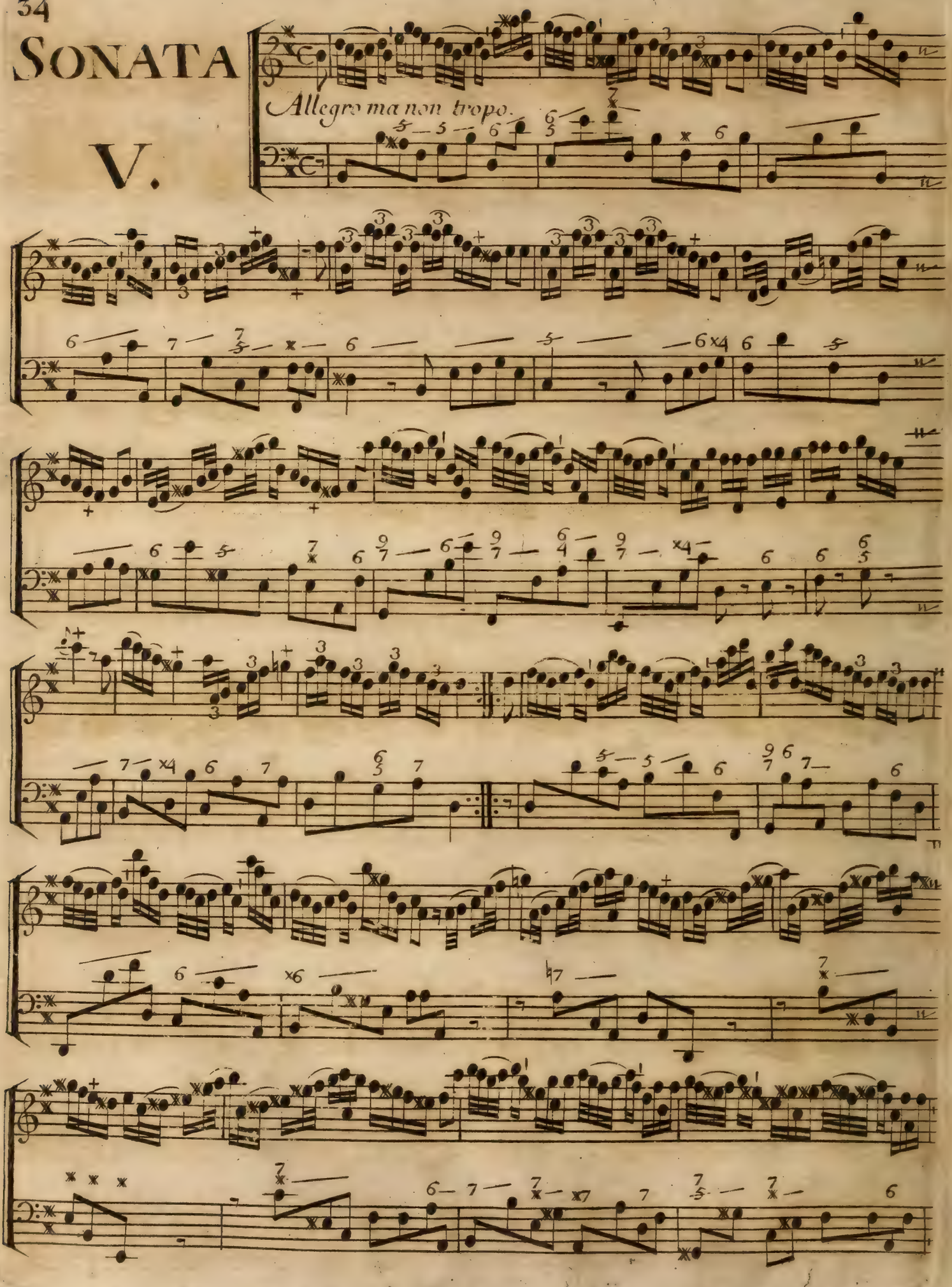

Majeur.
Volti Subito.

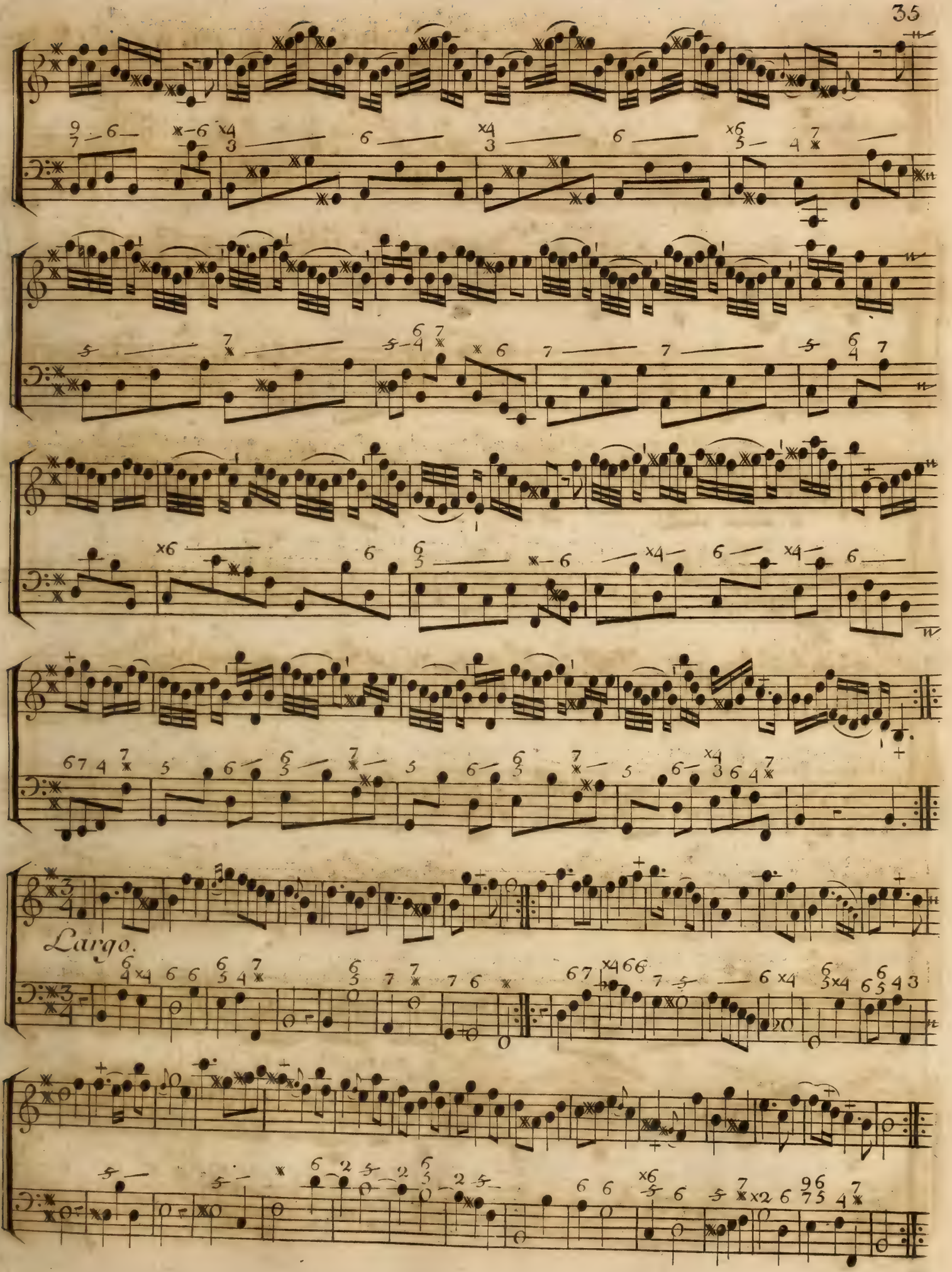

x4 6 7 6 6/5 6 6
6/5 6 6 6 7 b6 b7
b4 3 6 7 b6 b7 9 8 6 7/5 6 7 b6 4 b7 6 b5
6 7 x4 6 7 6 7 x4 6 7 6
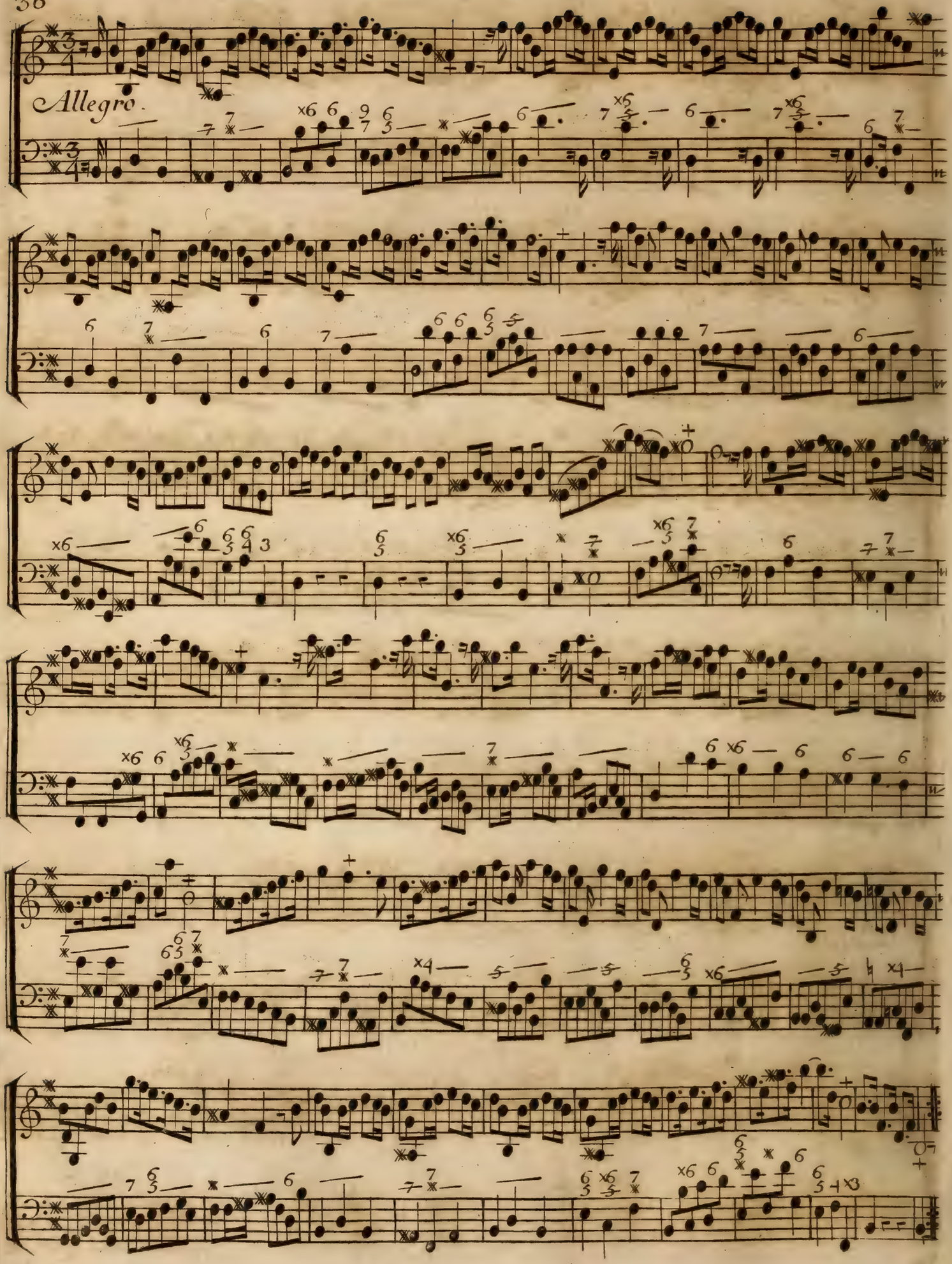

6/5 x4
6
6
6/5 x4
6
6
x4
6
6
6
x4
6
6
x4
7 6
7 7—
x4
7 6
7 7—
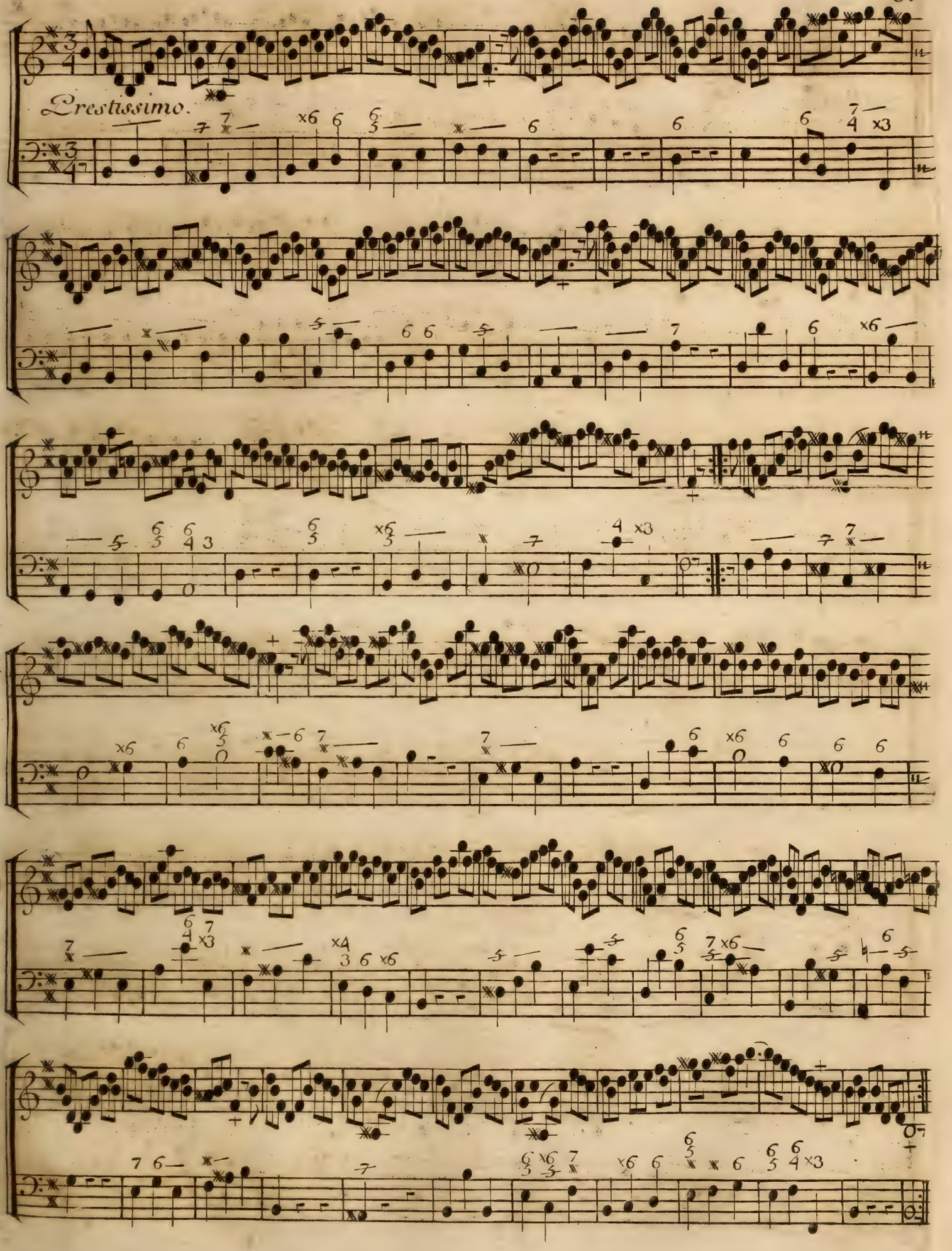
SONATA

V.

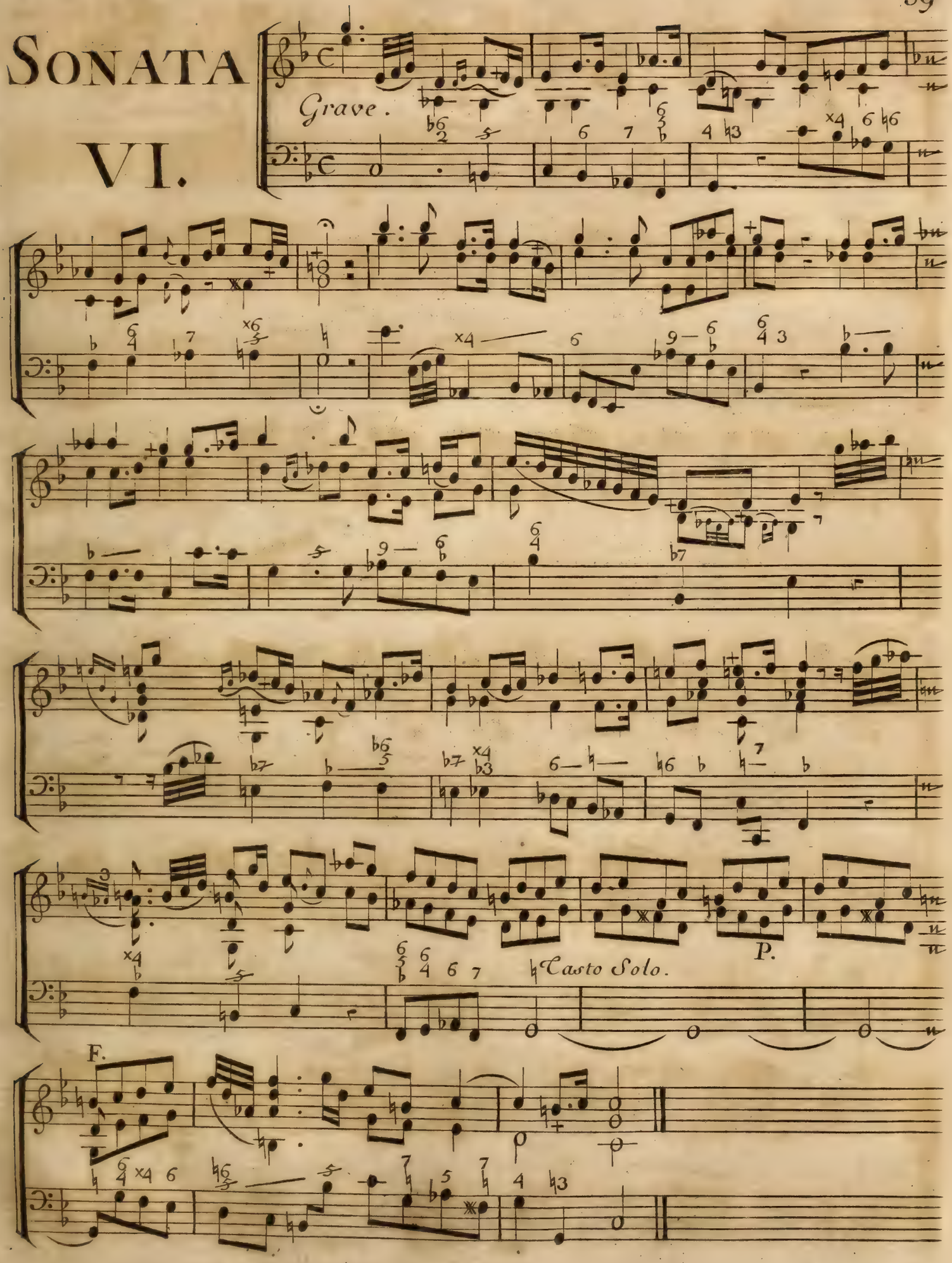


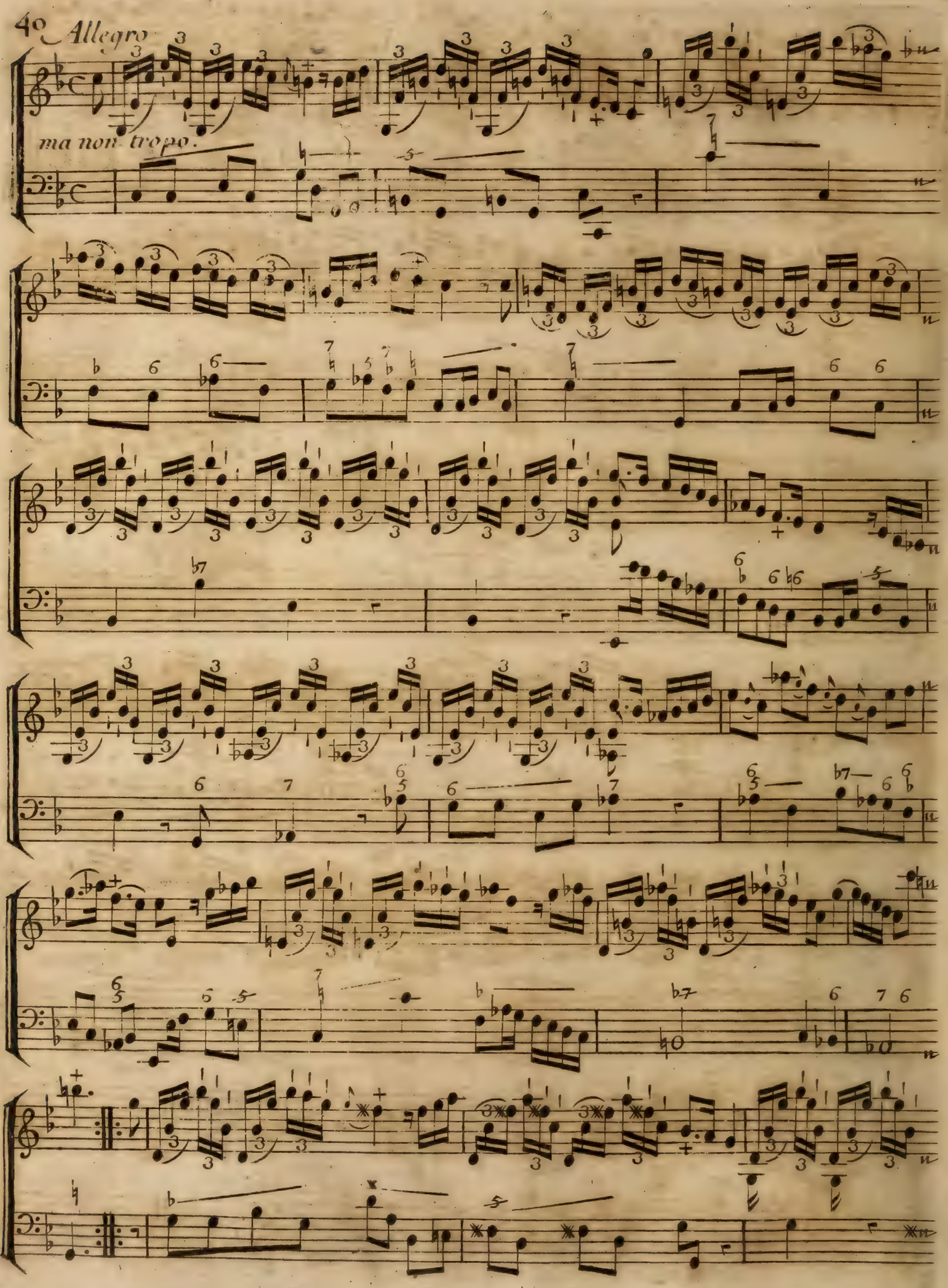

Largo.

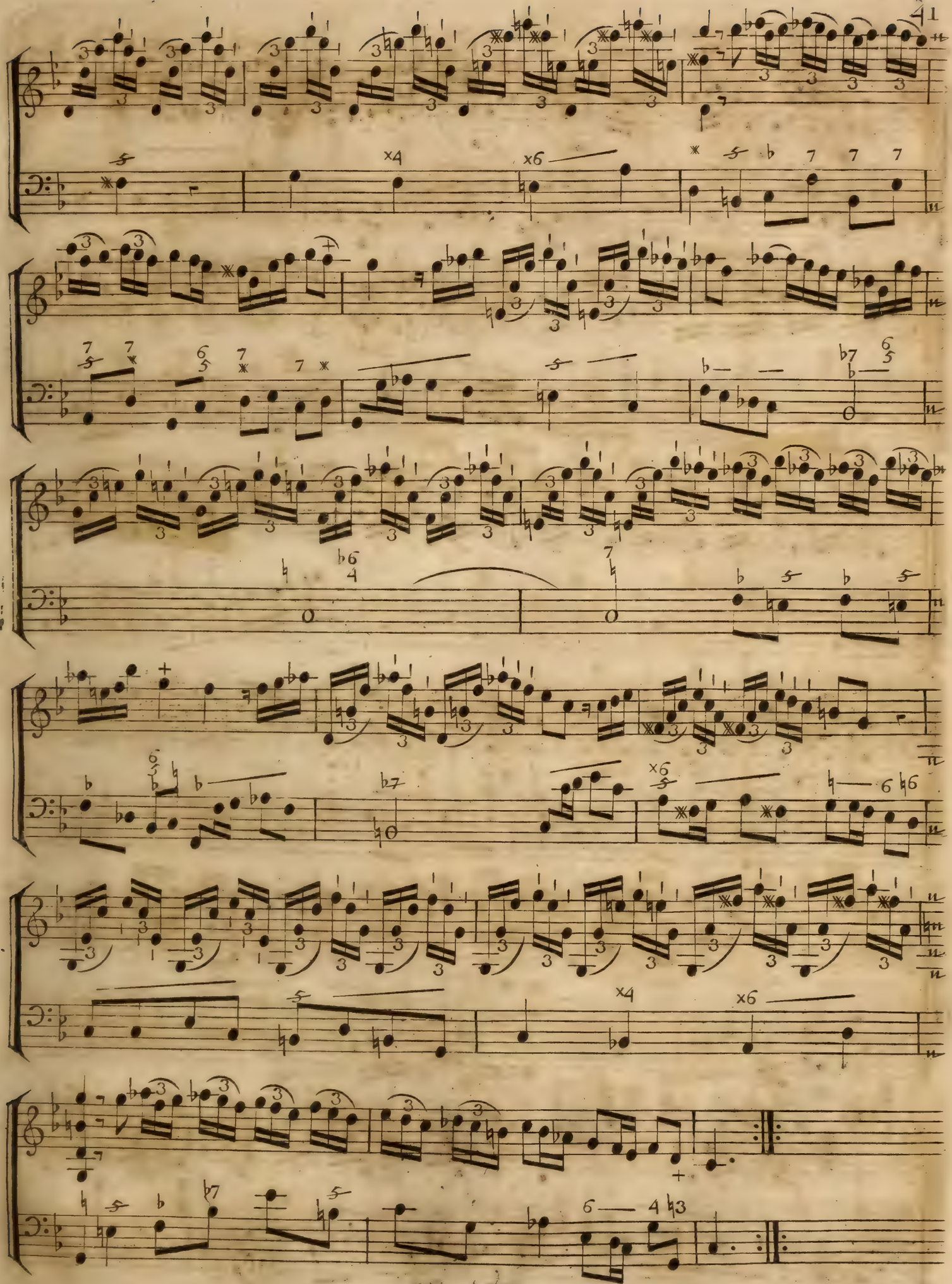

Allegro.
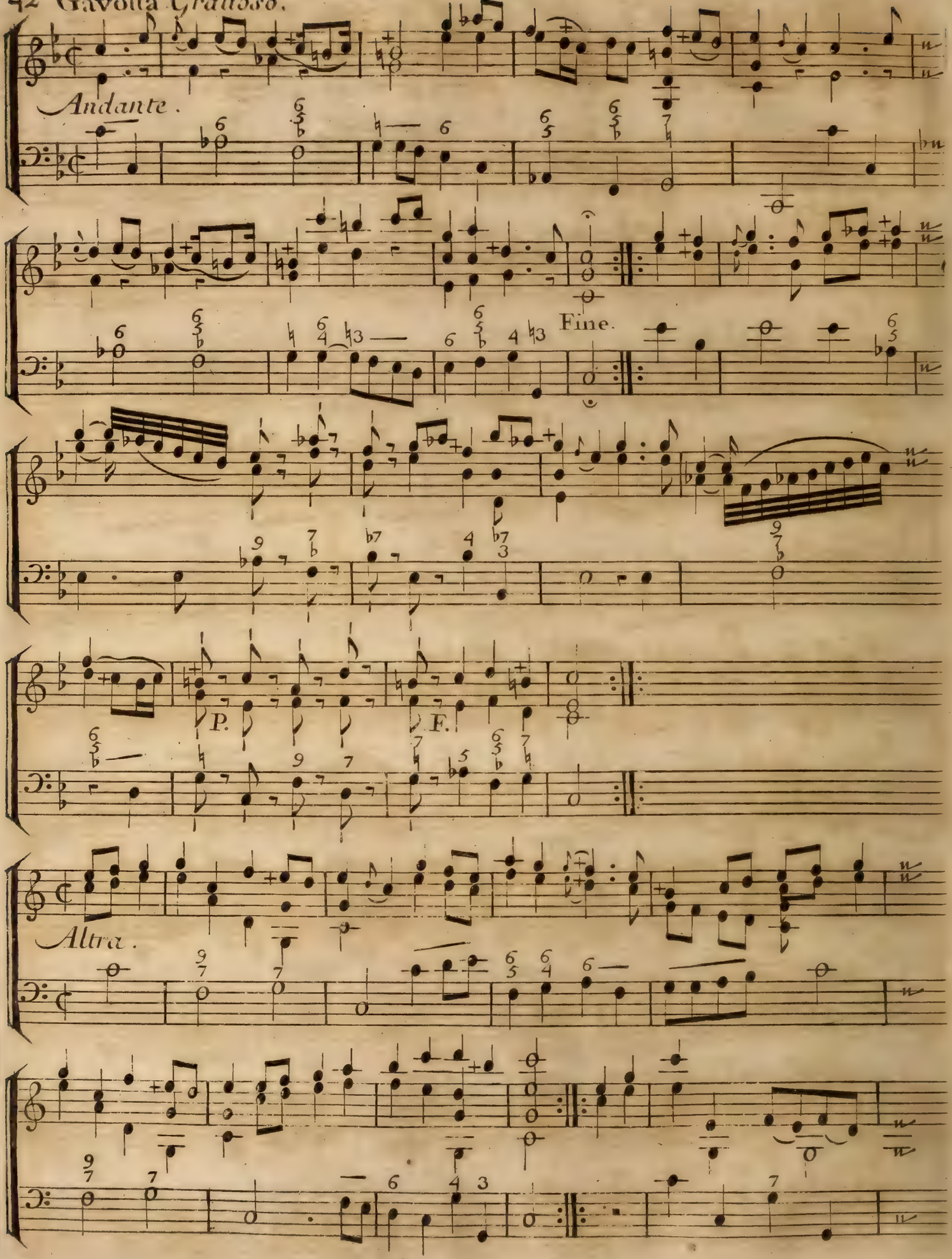

Prestissimo.
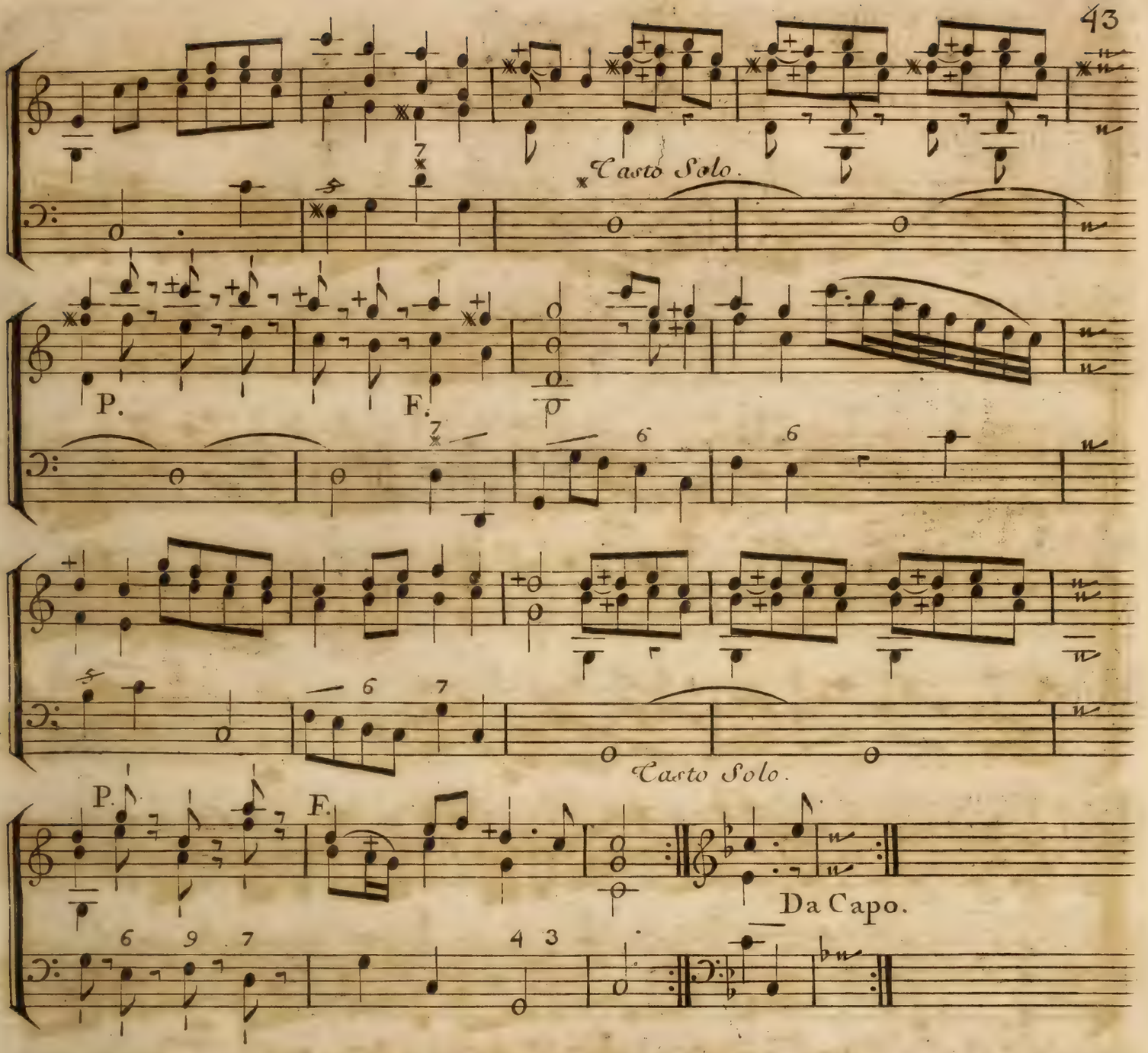
SONATA VI.

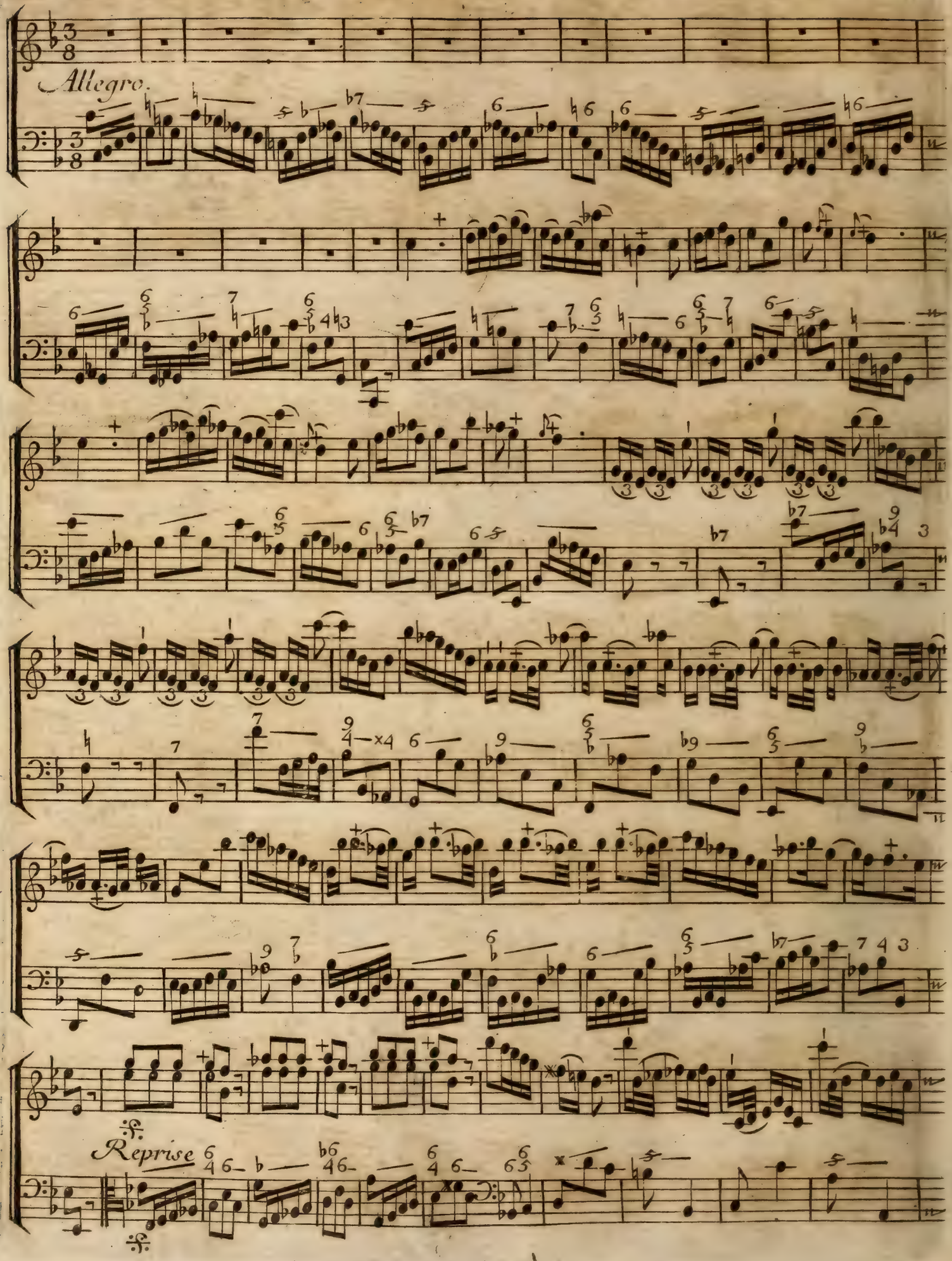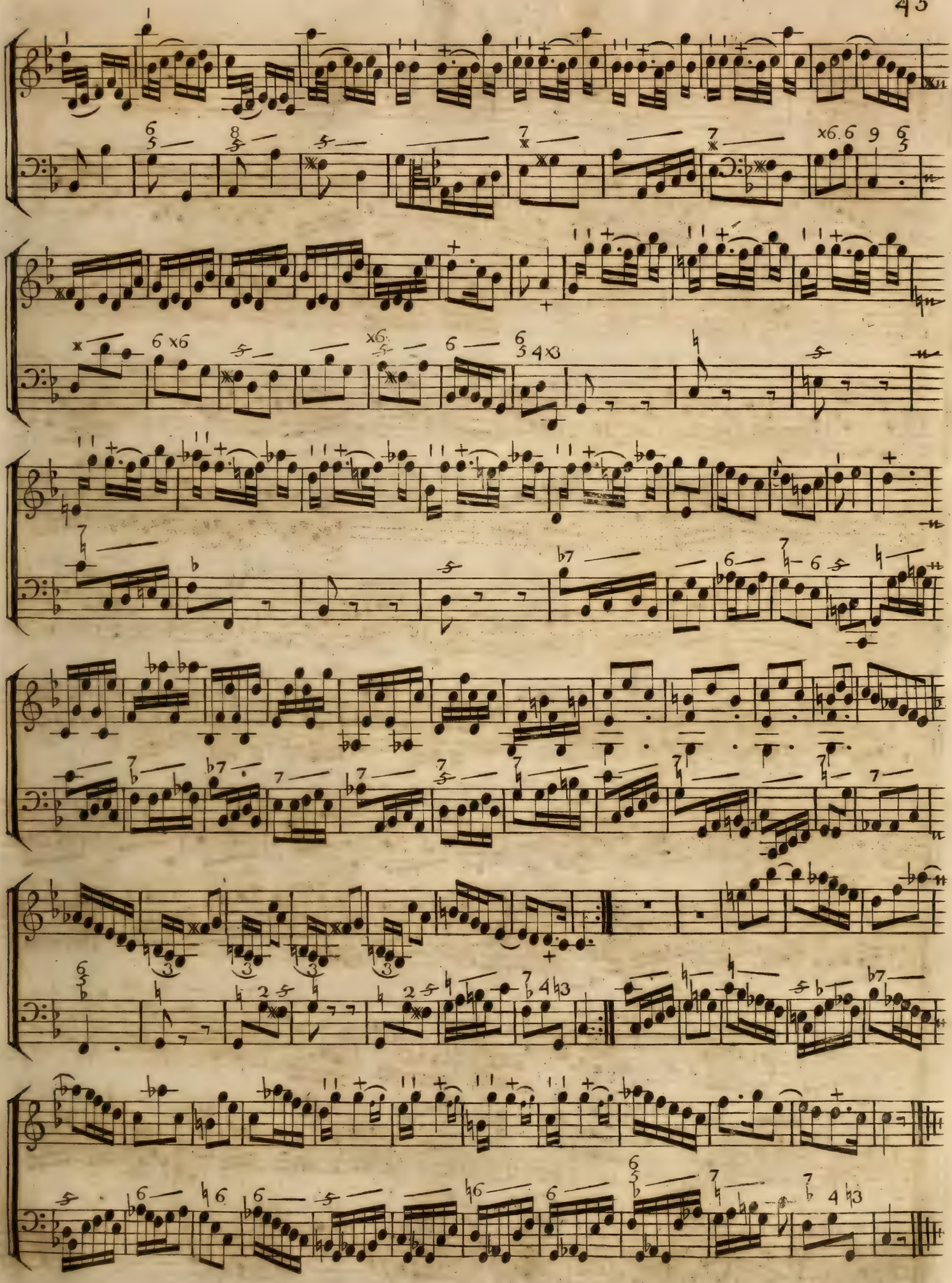



Allegro
ma non troppo.


x4
x6
x4
x6
6 4 3
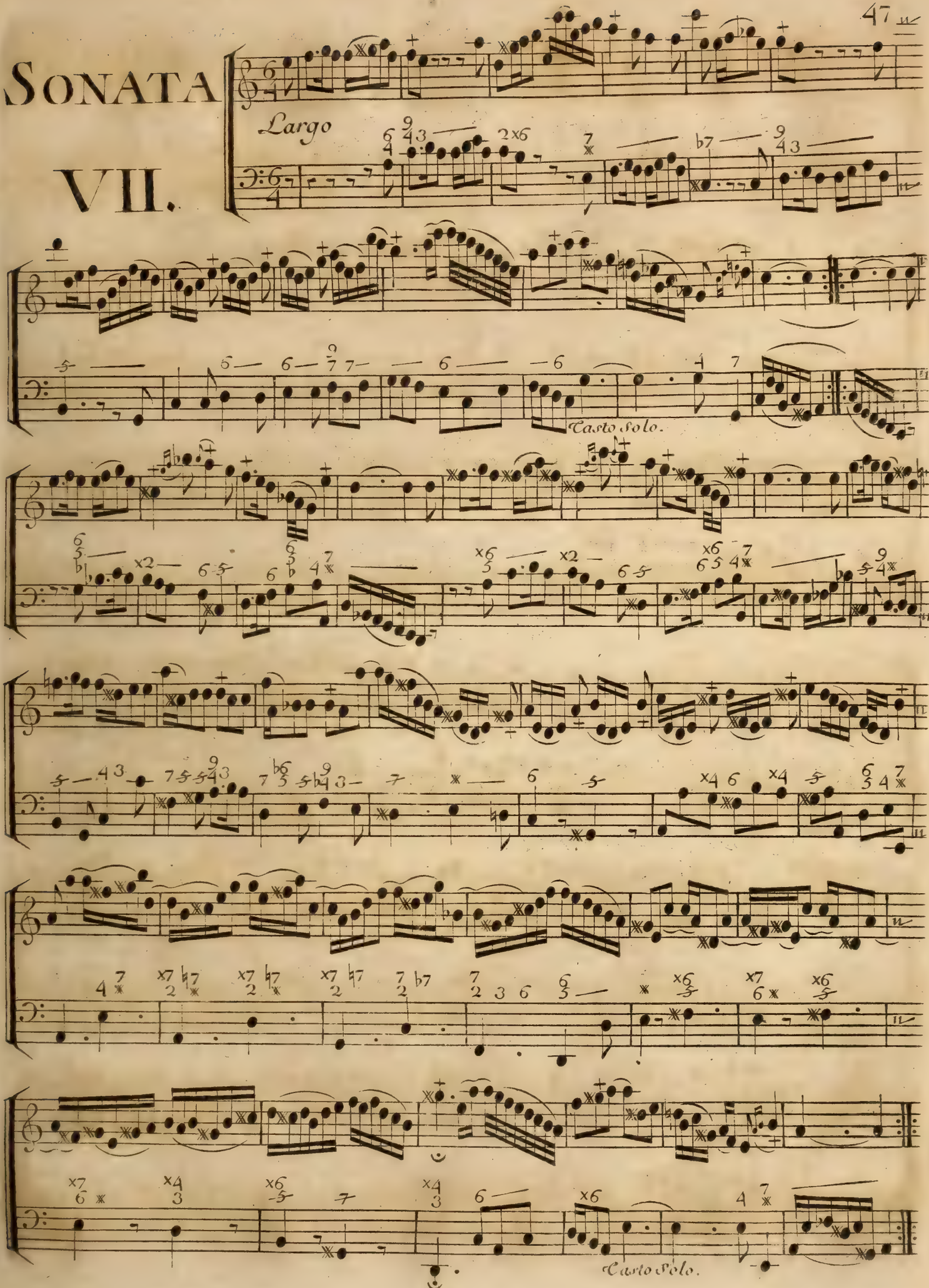

Andante.
Fine.
P.
F.
Altra.

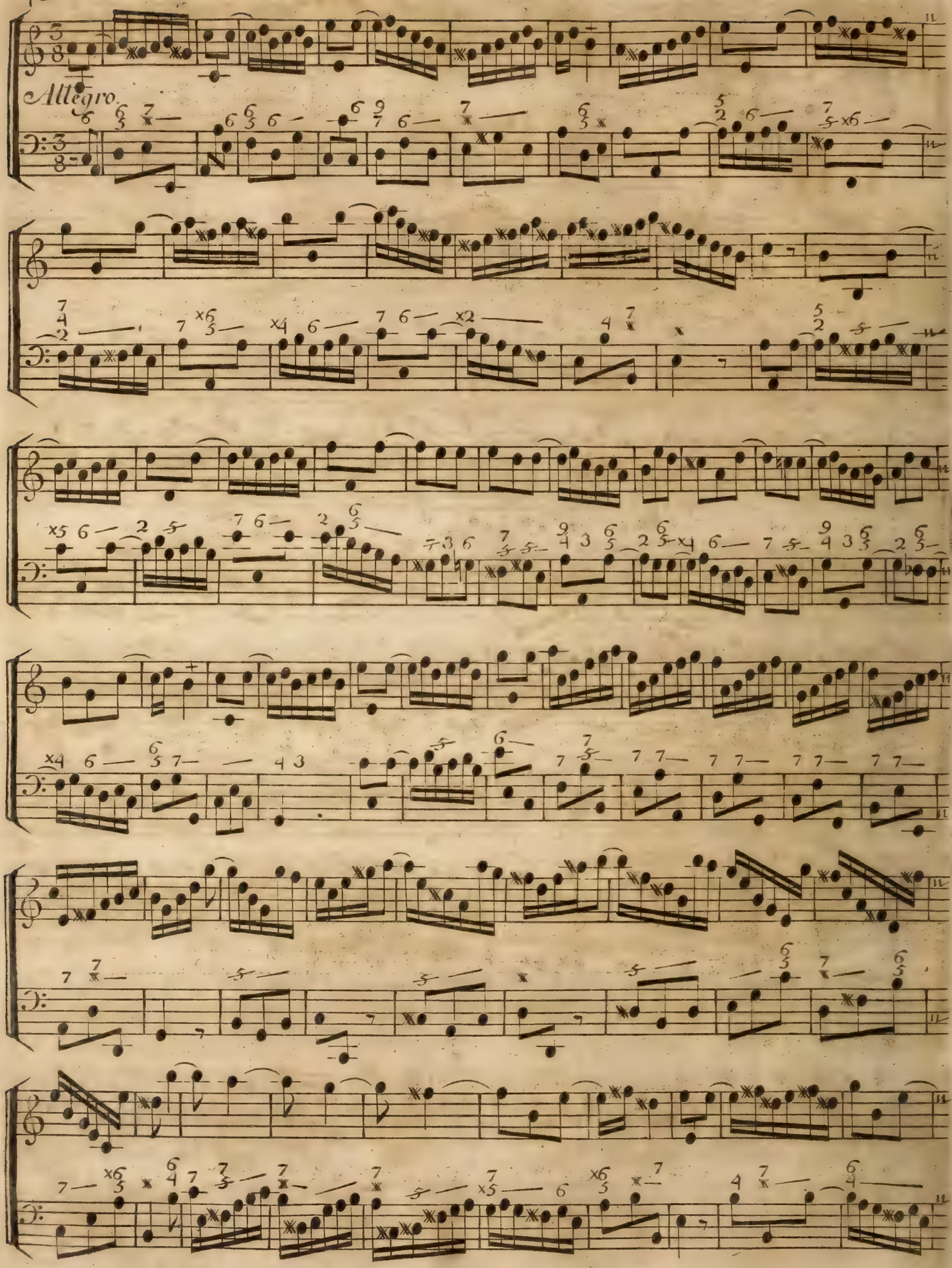

Tasto Solo.
P.
F.
Tasto Solo.
P.
F.
Da Capo.

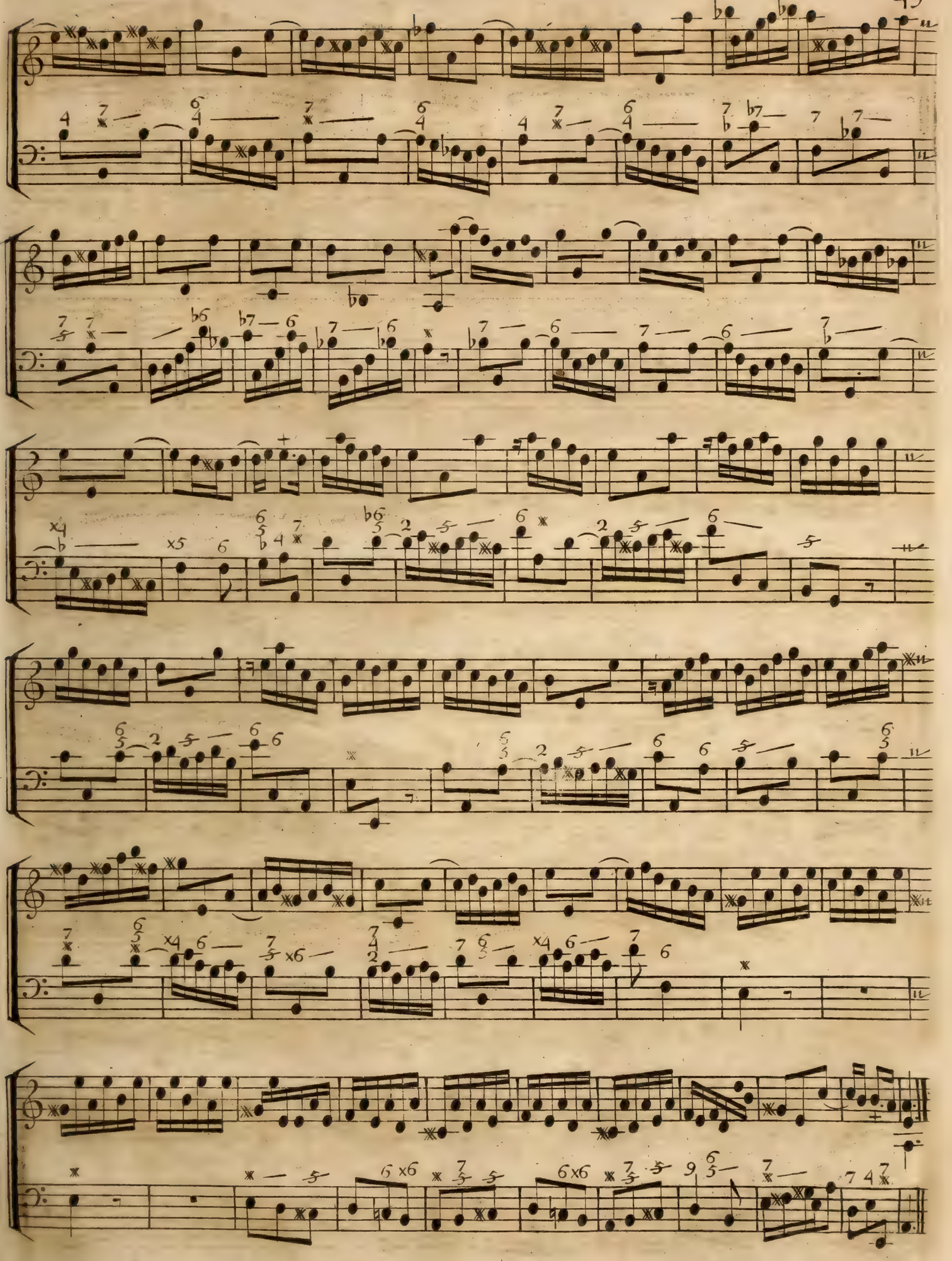

Allegro.
Reprise

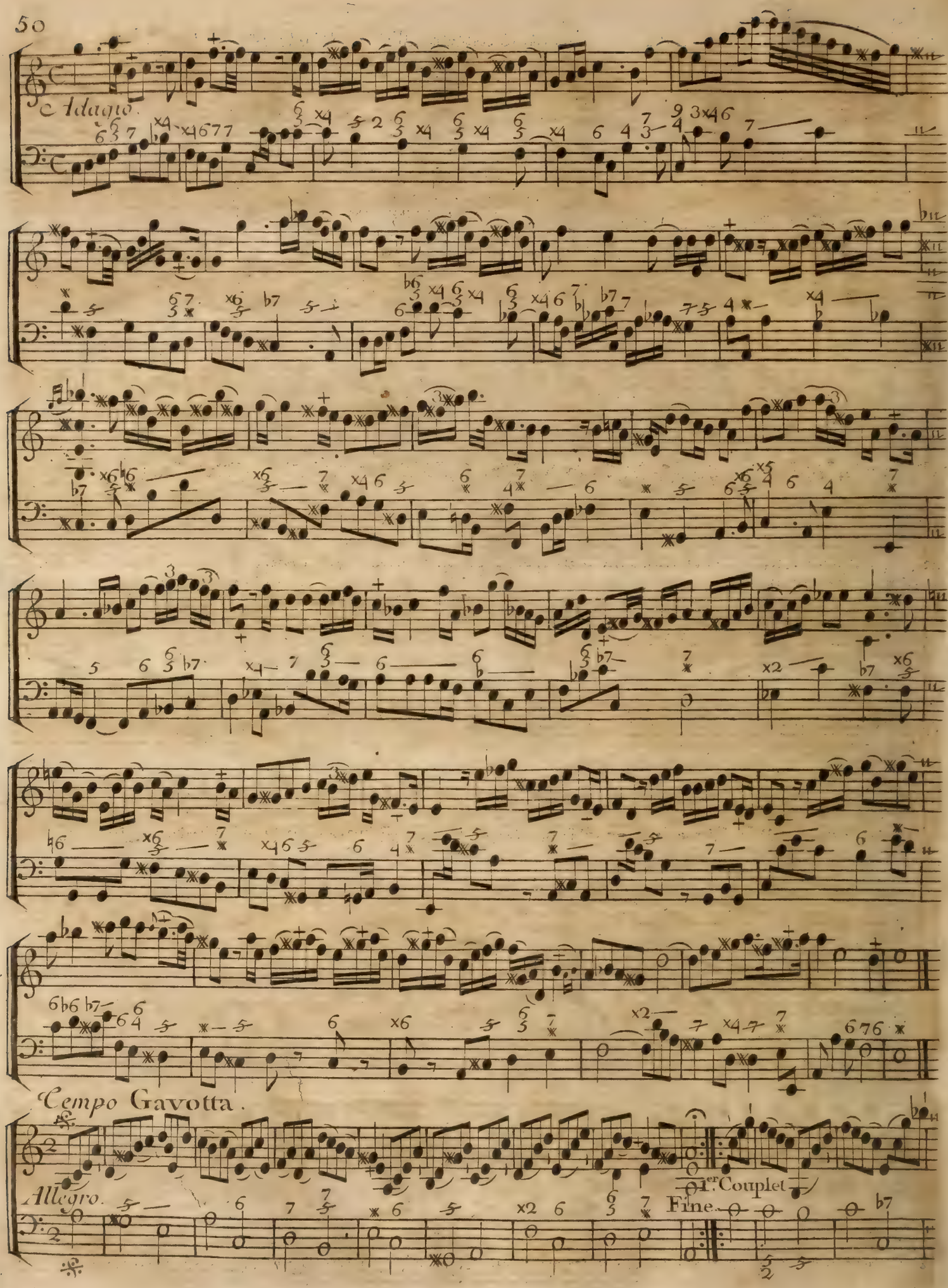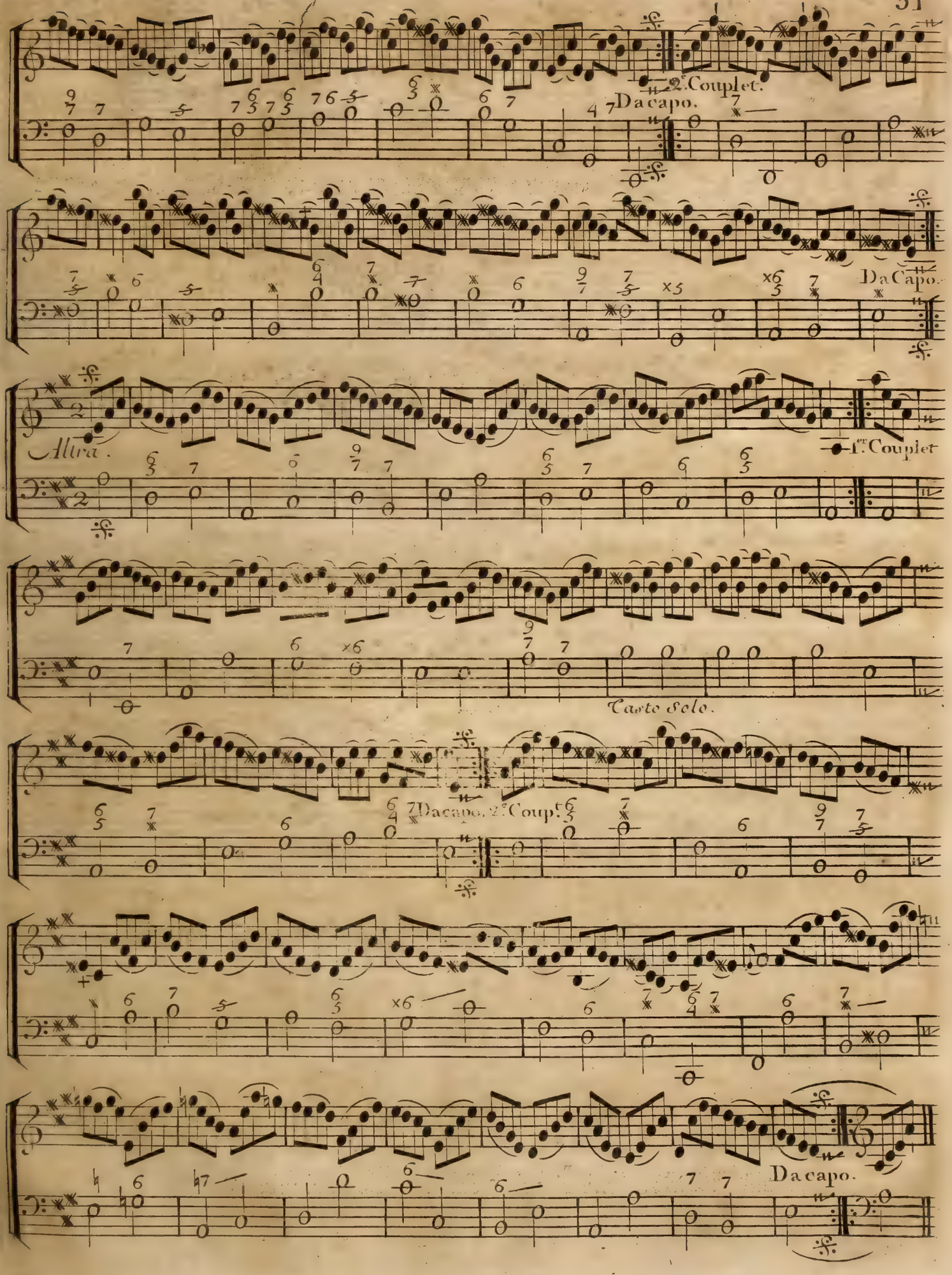


SONATA VII.
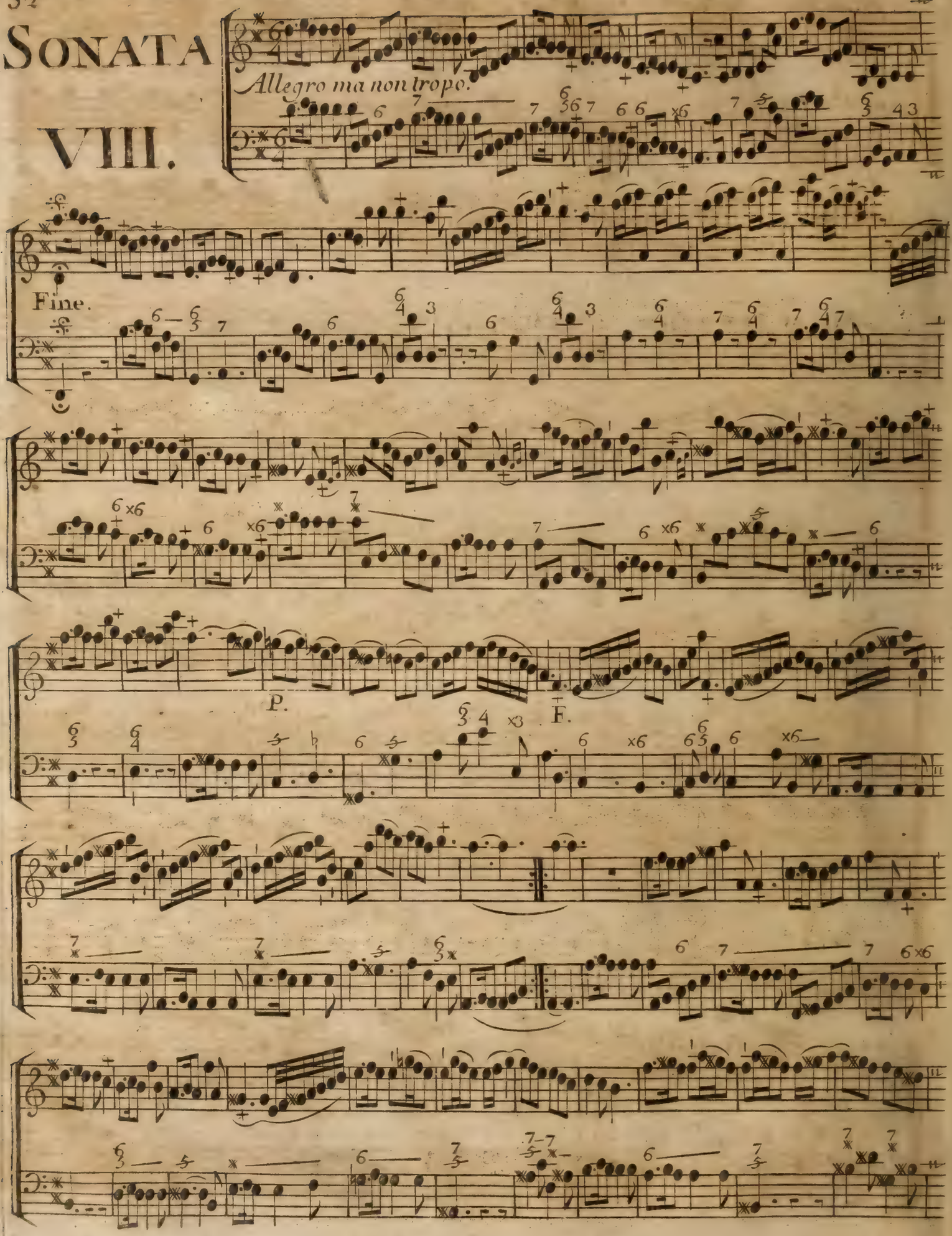



Allegro
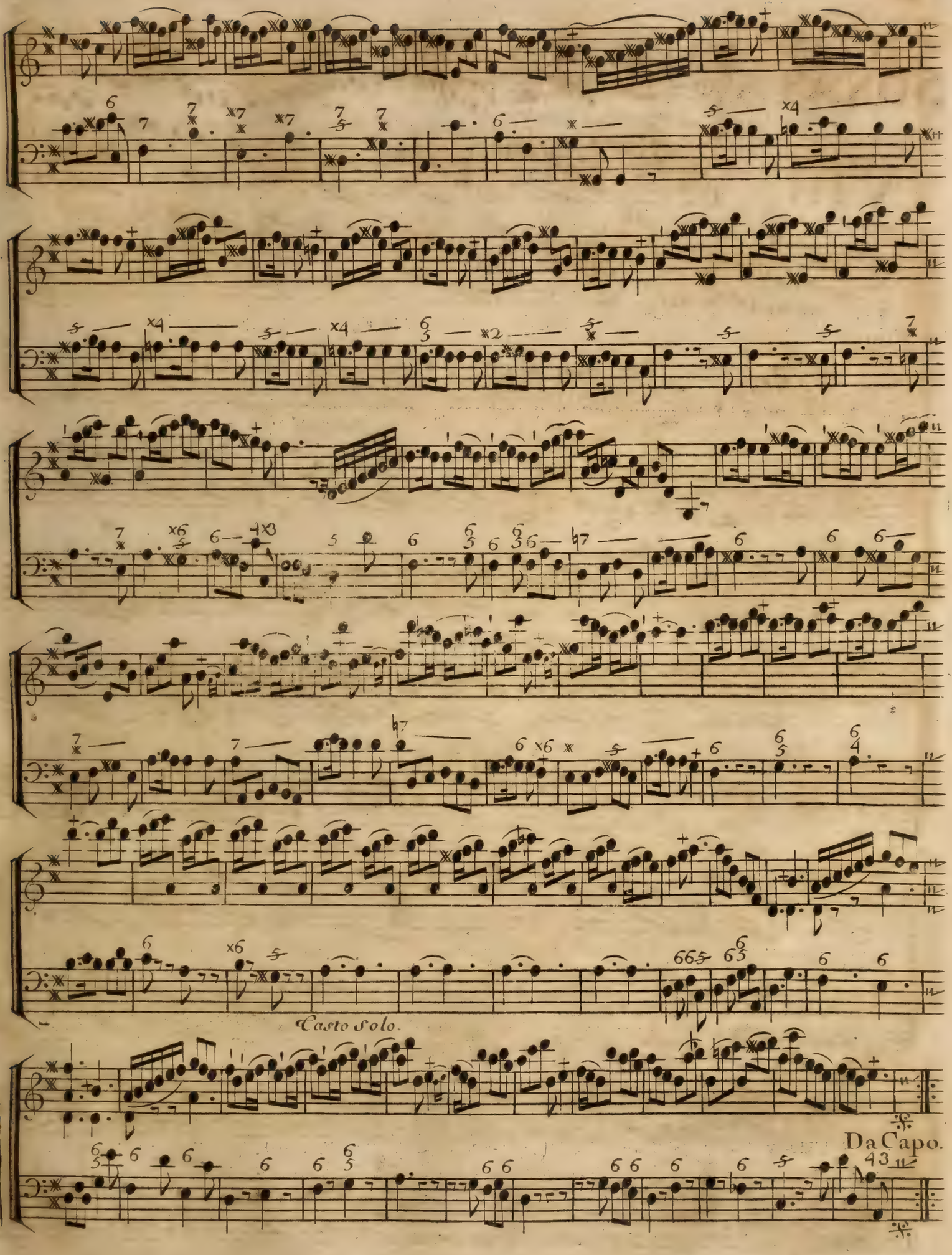


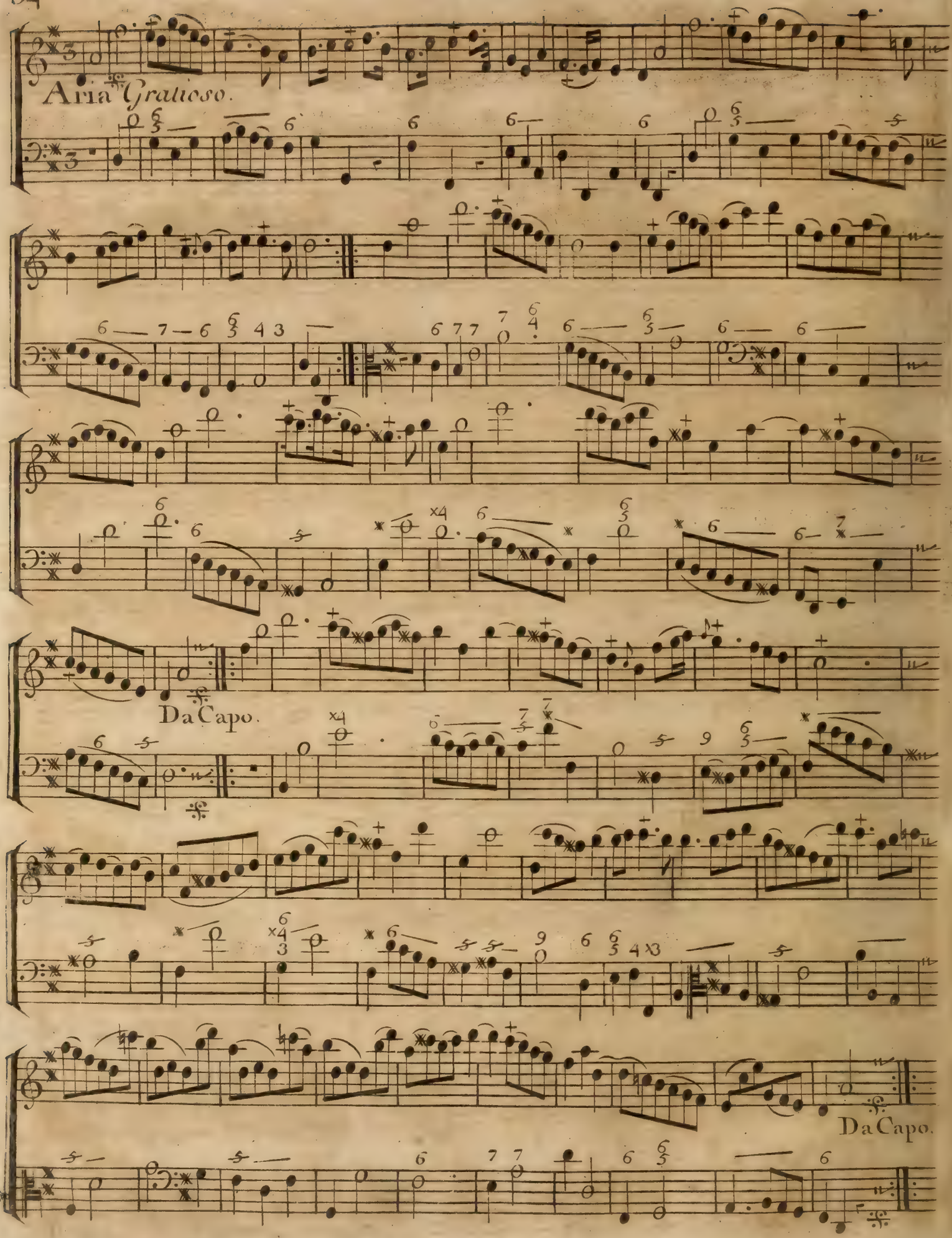

Adagio.
Tempo Gavotta.
Allegro.
1.er Couplet
Fine.

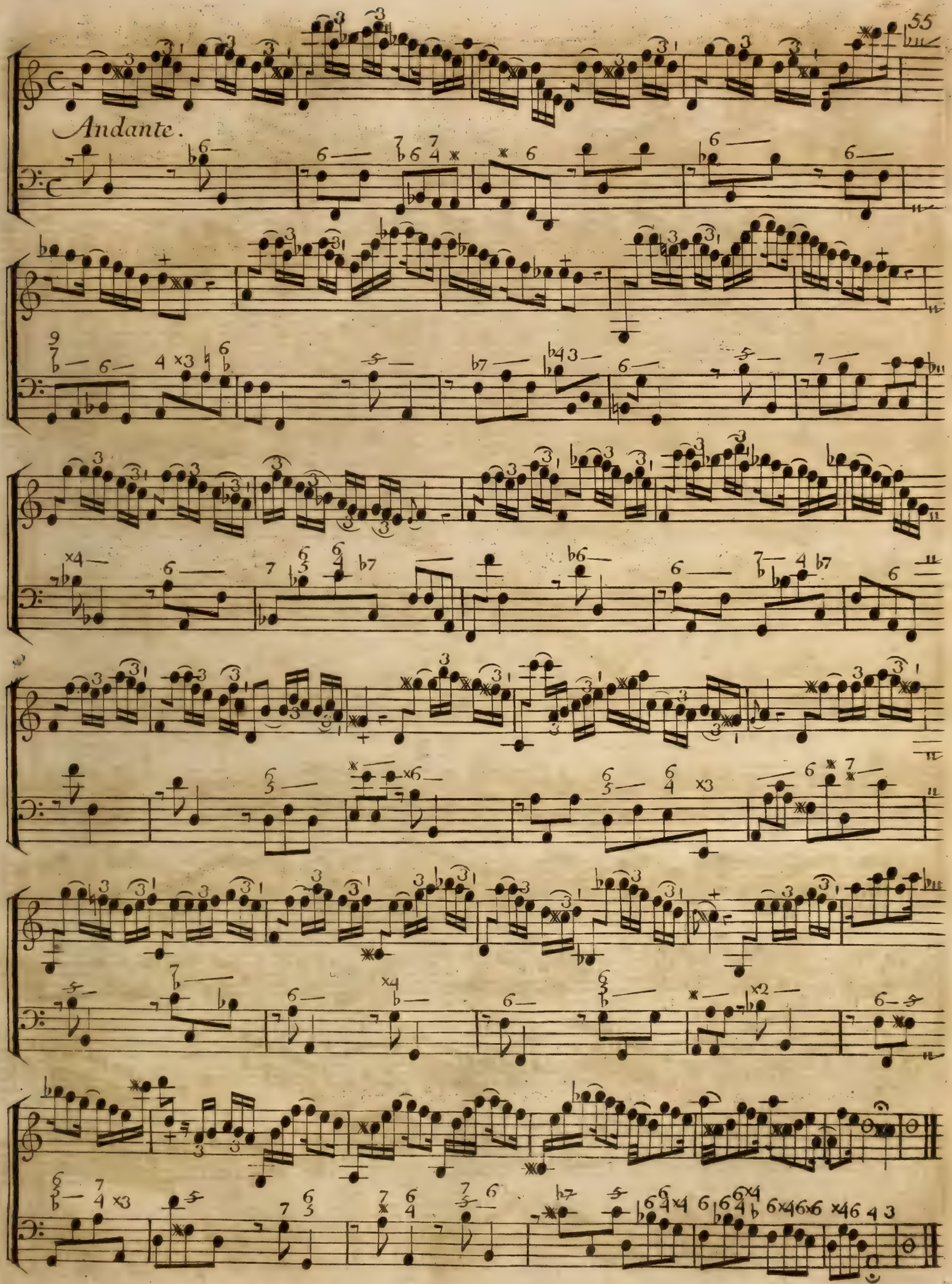

2.e Couplet.
Da capo.
Da Capo.
Allra.
1.er Couplet
Carte Solo.
Da capo. 2.e Coupl.t
Dacapo.

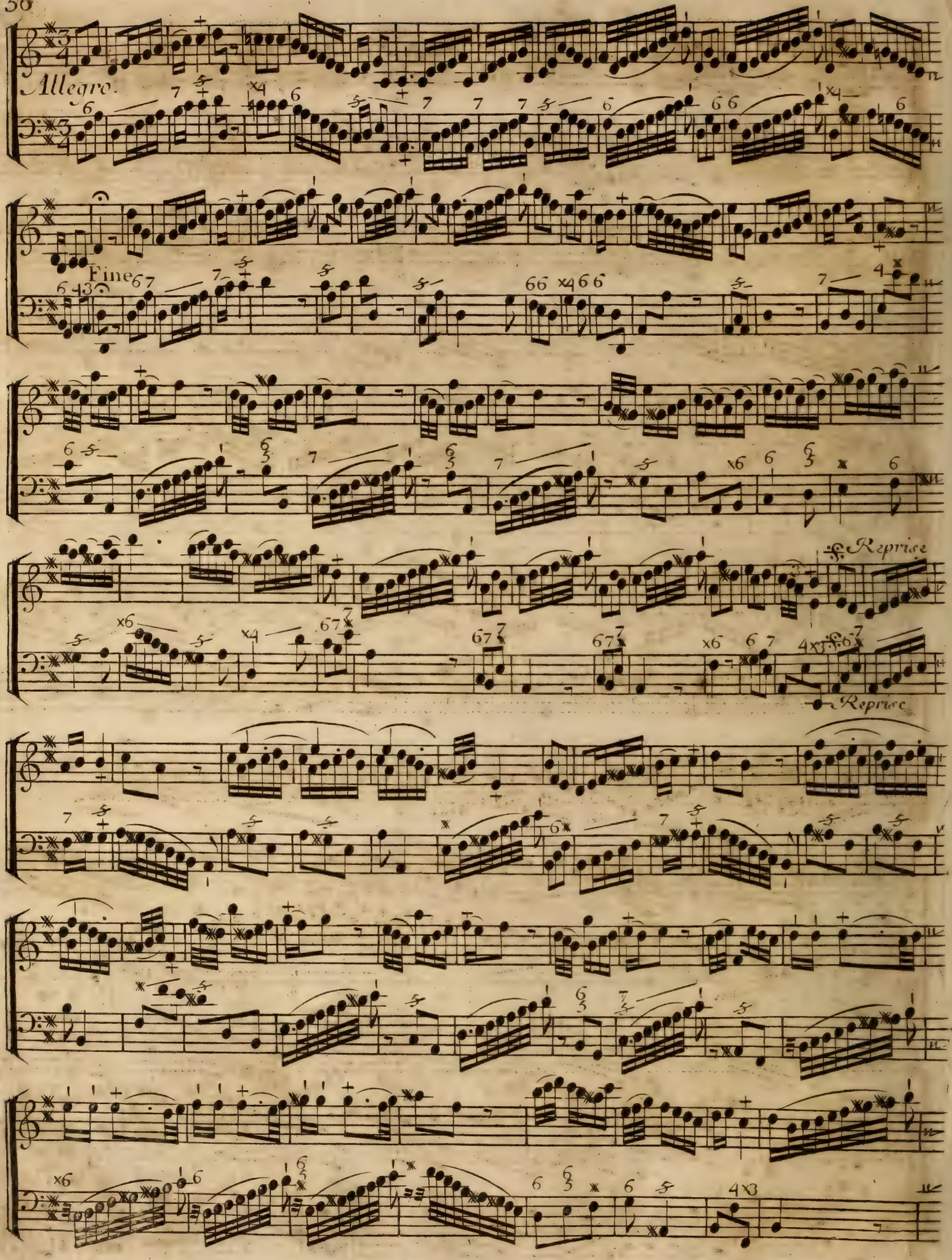
SONATA VIII.

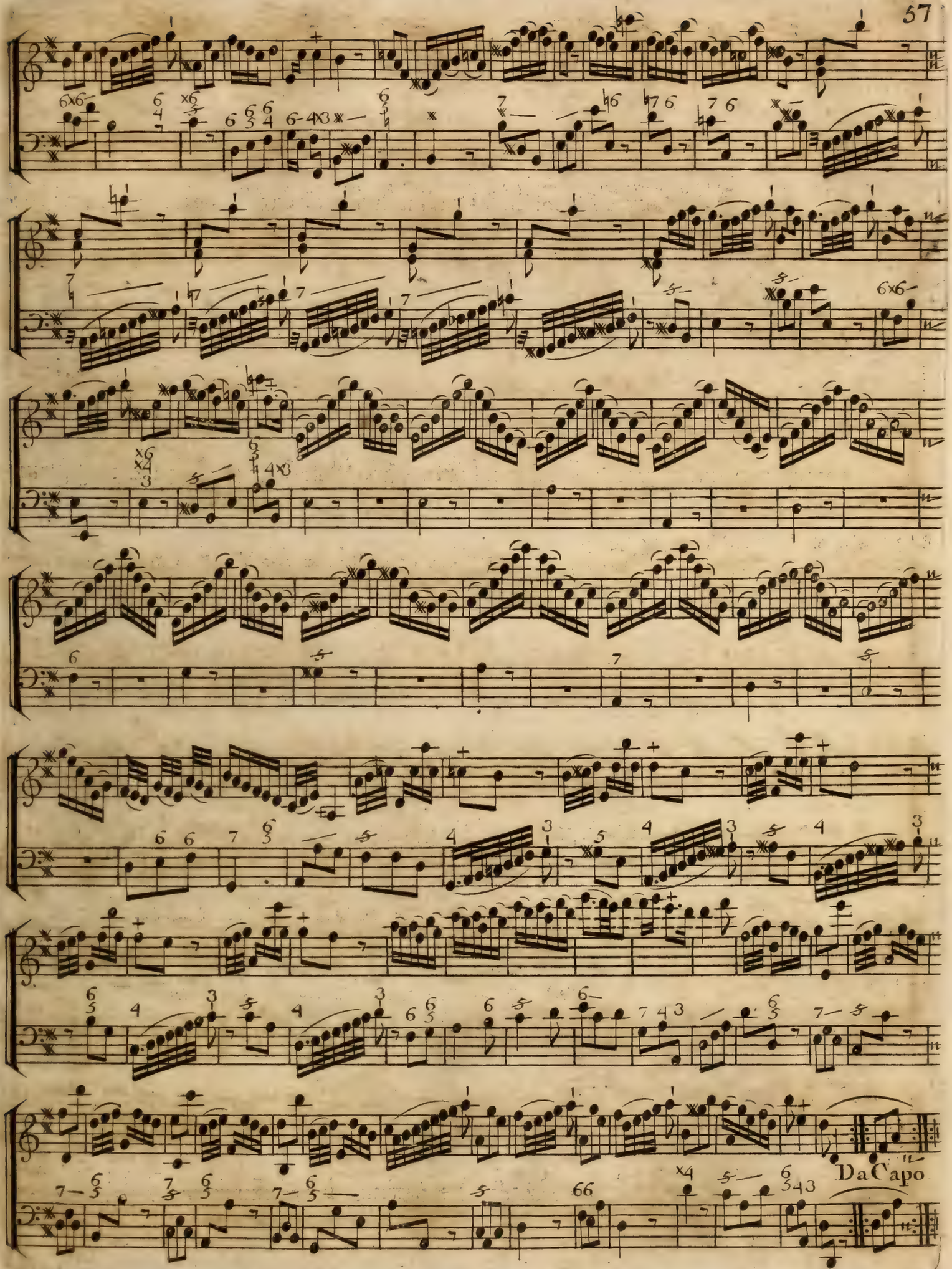



Casto Solo.
Da Capo.
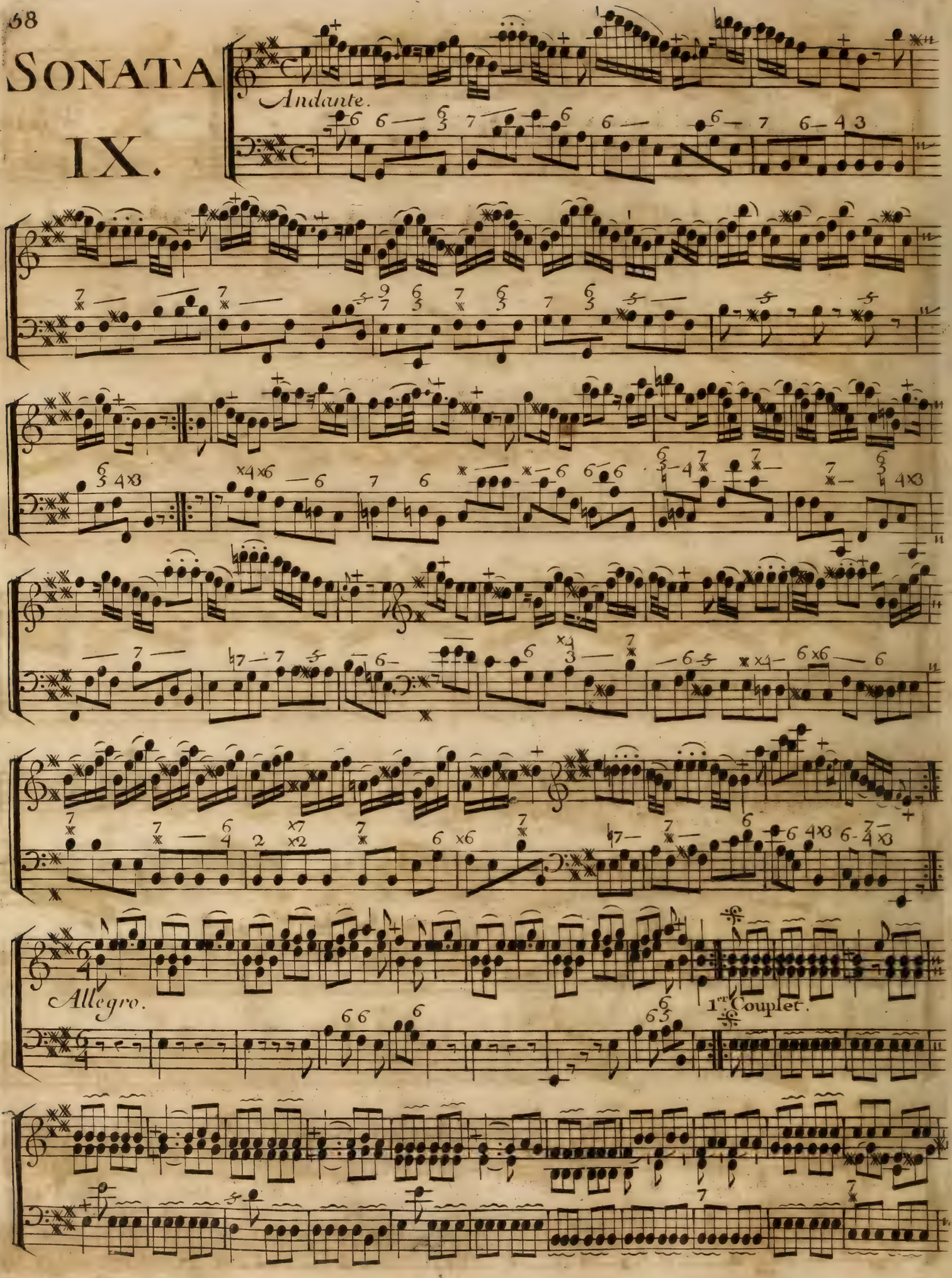

Aria Gratioso.
Da Capo.
Da Capo.
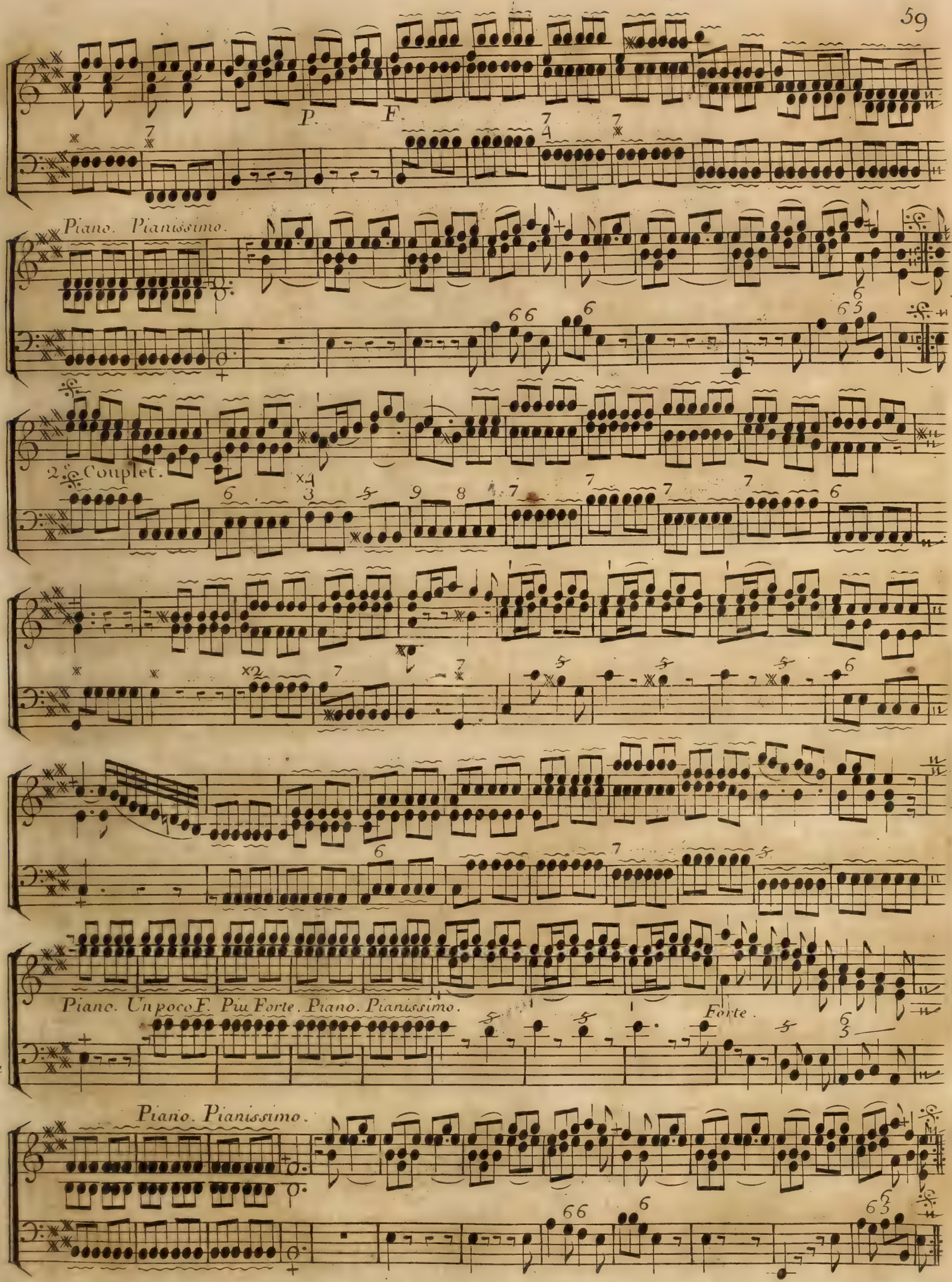

55
Andante.


Allegro.
Fine
Reprise
Reprise


Da Capo

SONATA IX.




P.
F.
Piano. Pianissimo.
2 Couplet.
Piano. Un poco F. Piu Forte. Piano. Pianissimo.
Forte.
Piano. Pianissimo.

Gavotta.

Fine.

Gratioso.
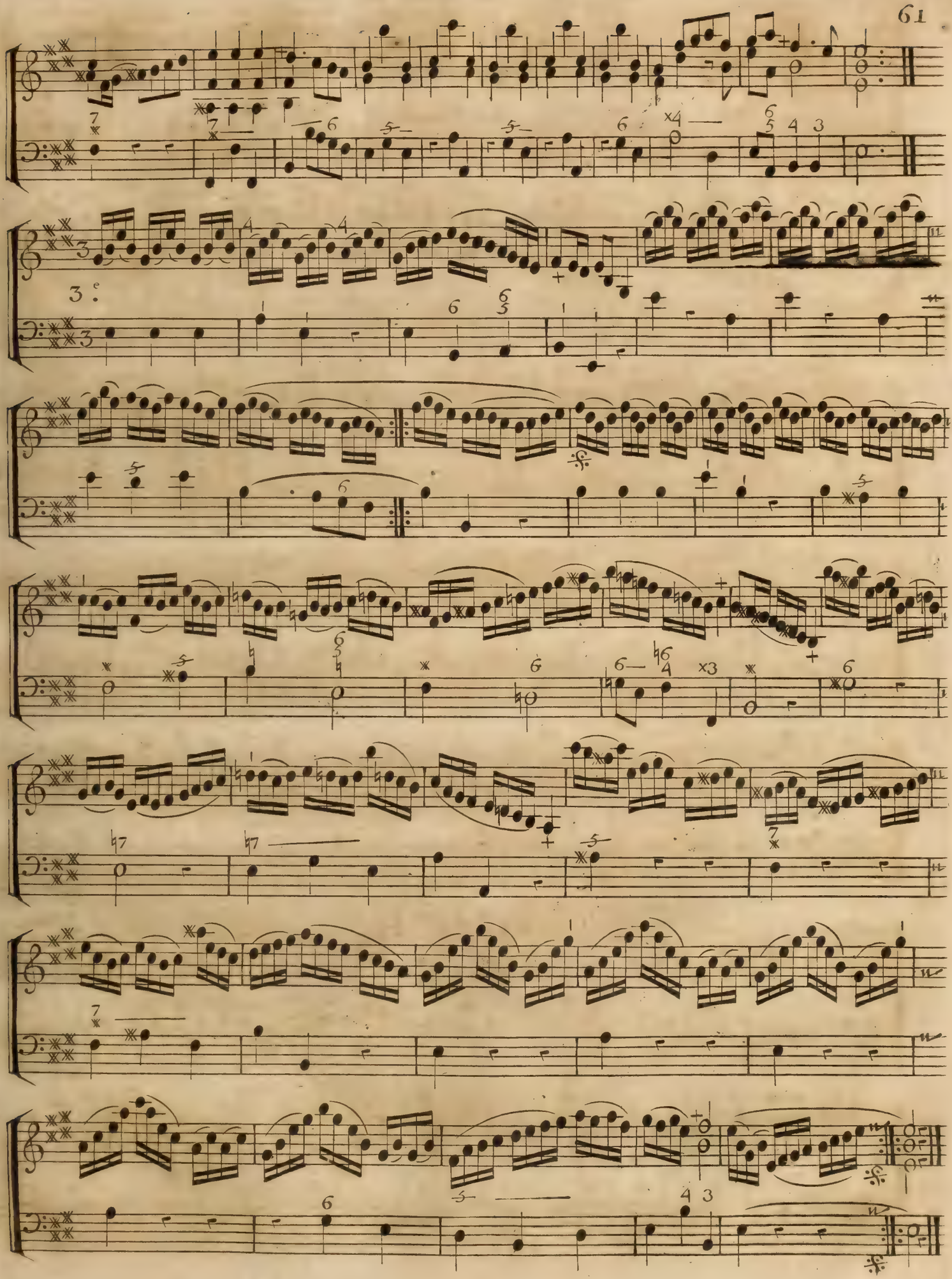
Da capo.

Da capo

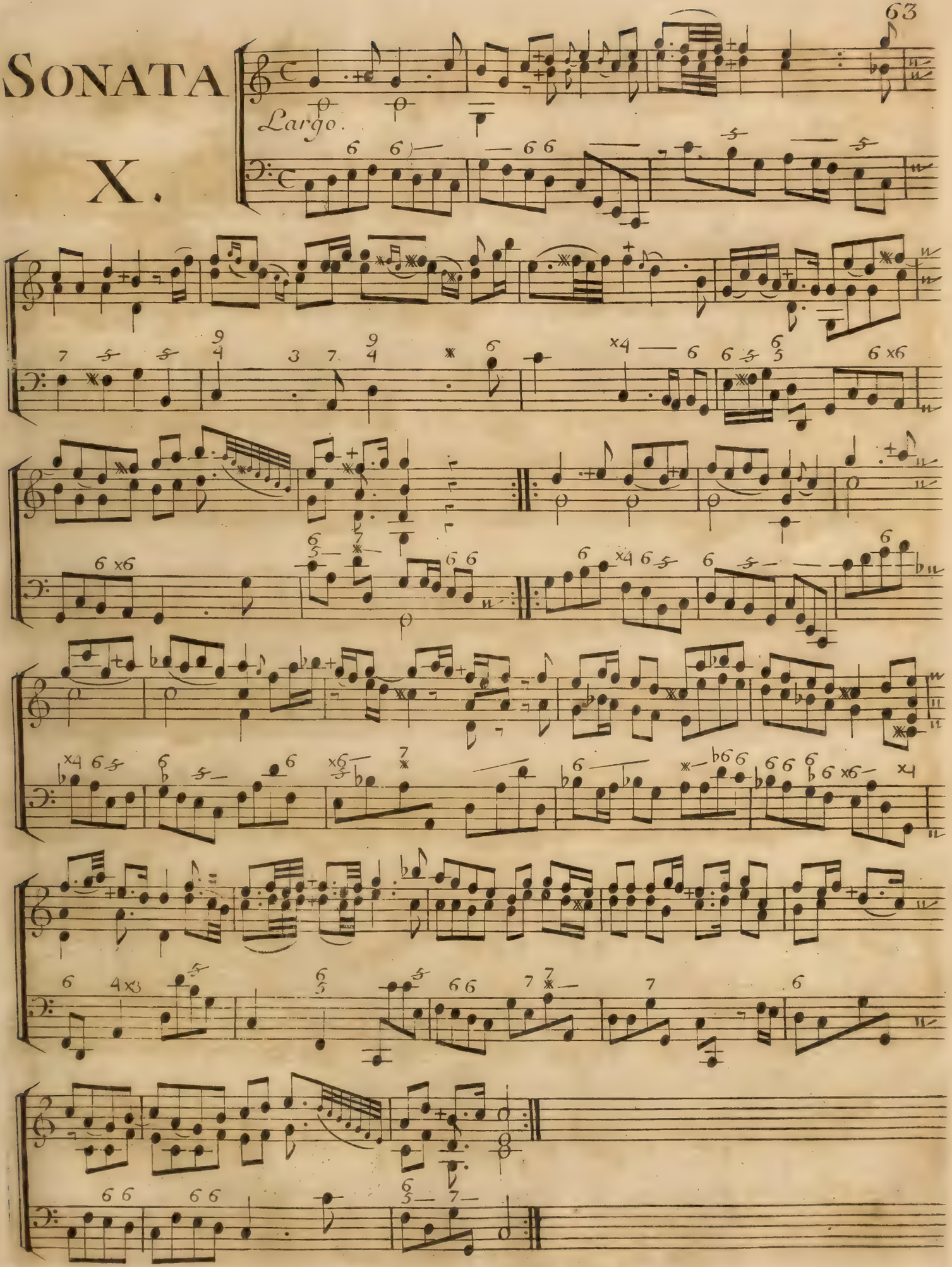
Tempo Minuetto.

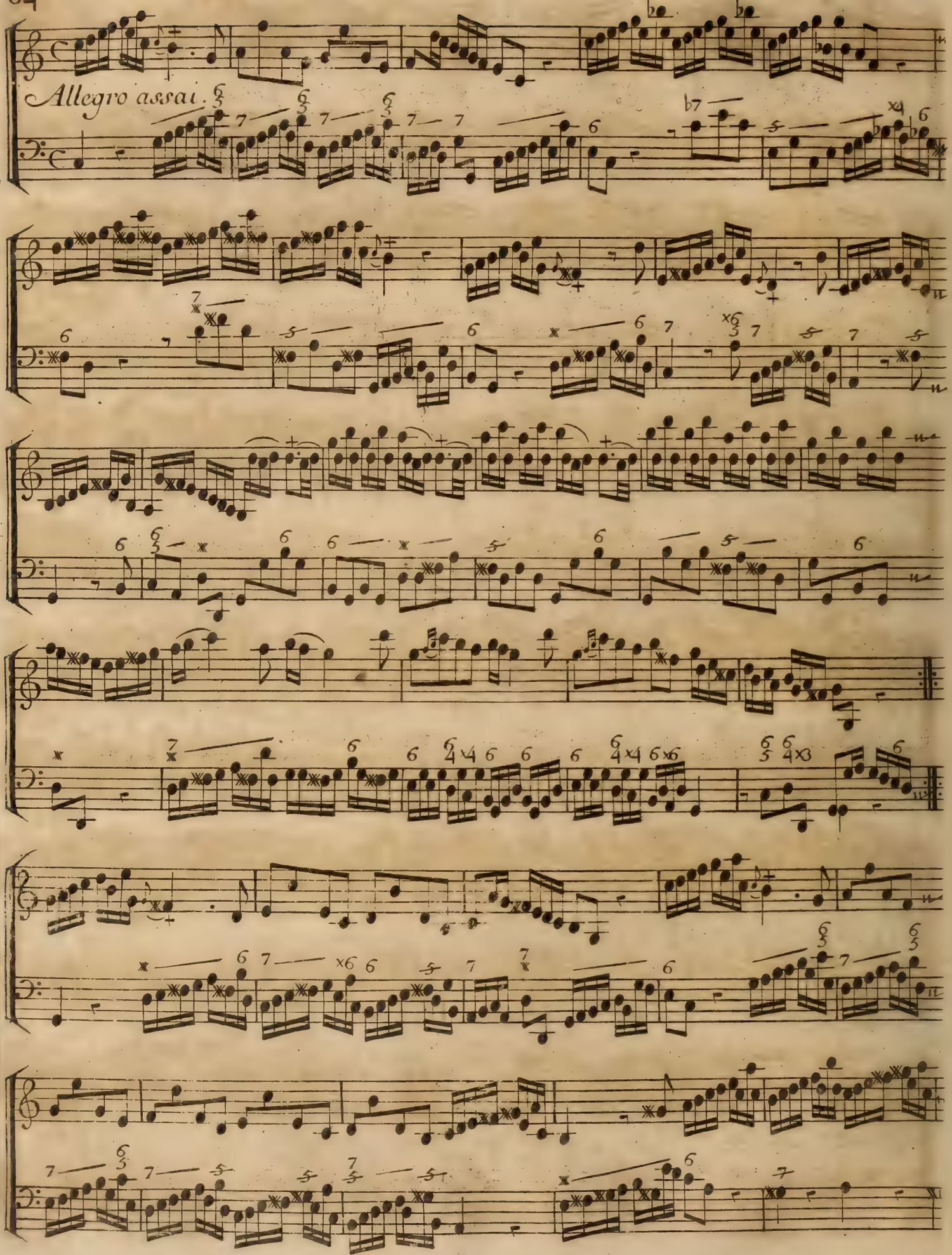
ma non tropo.
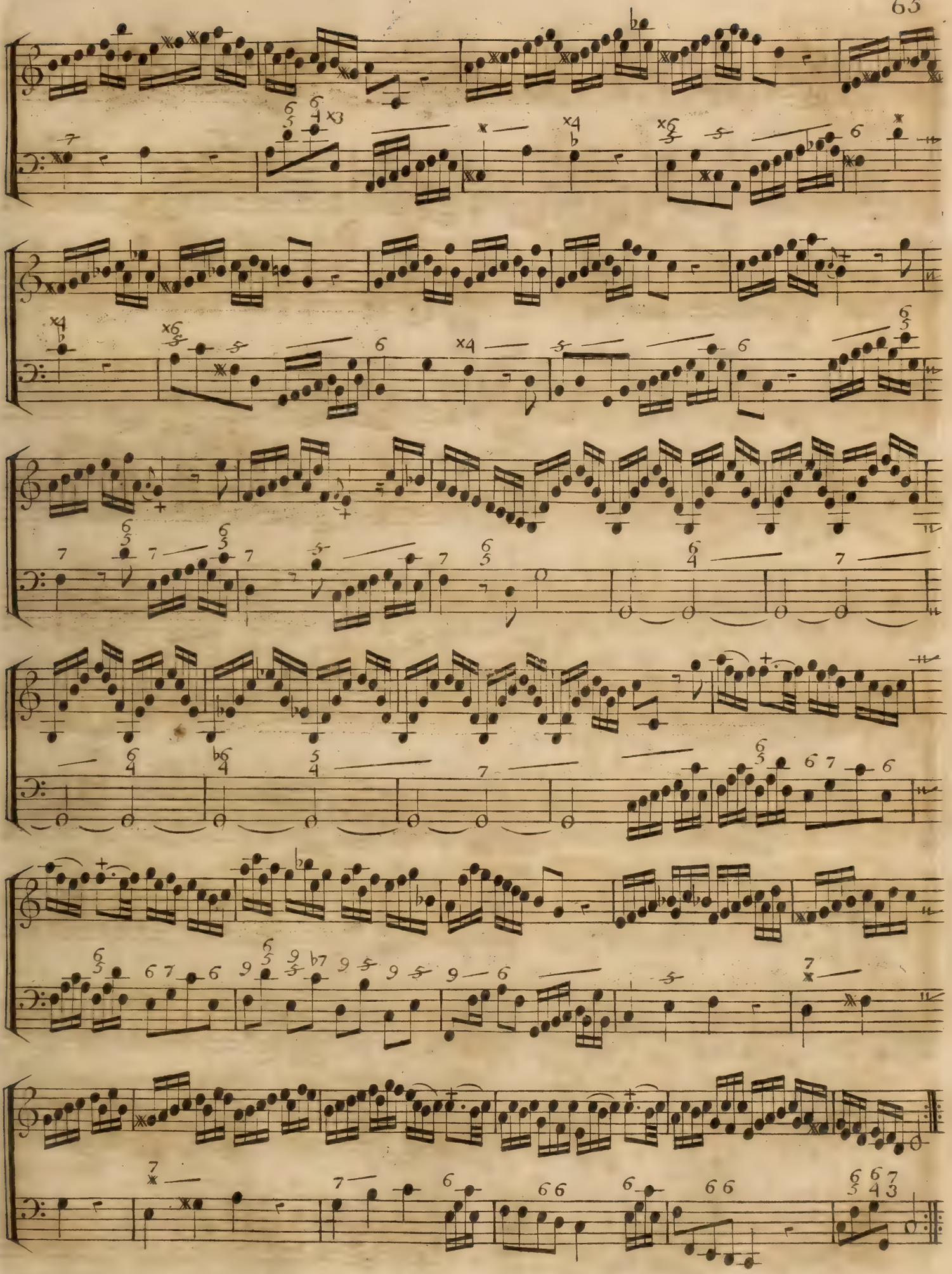
2.



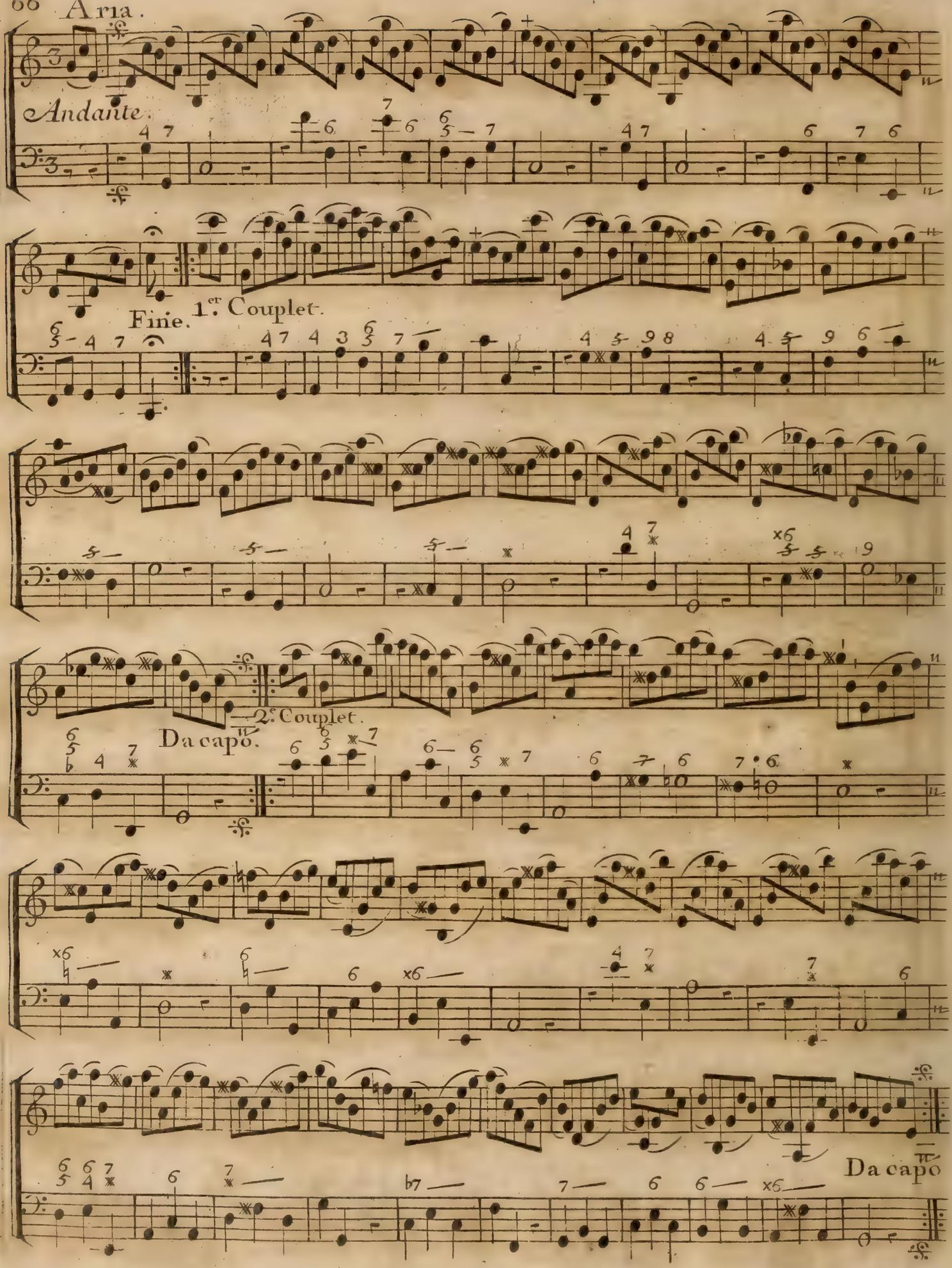
SONATA X.
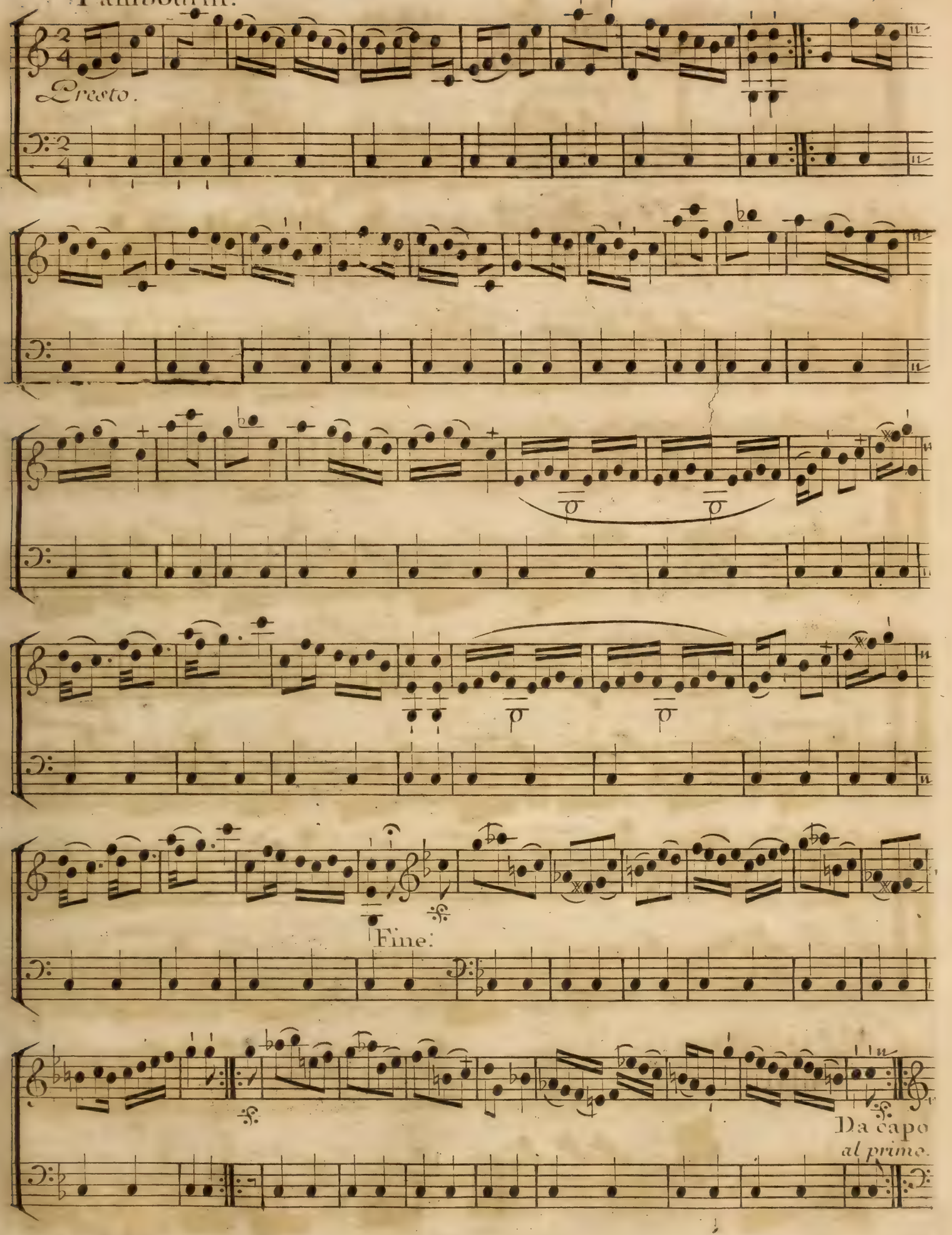



Allegro assai.



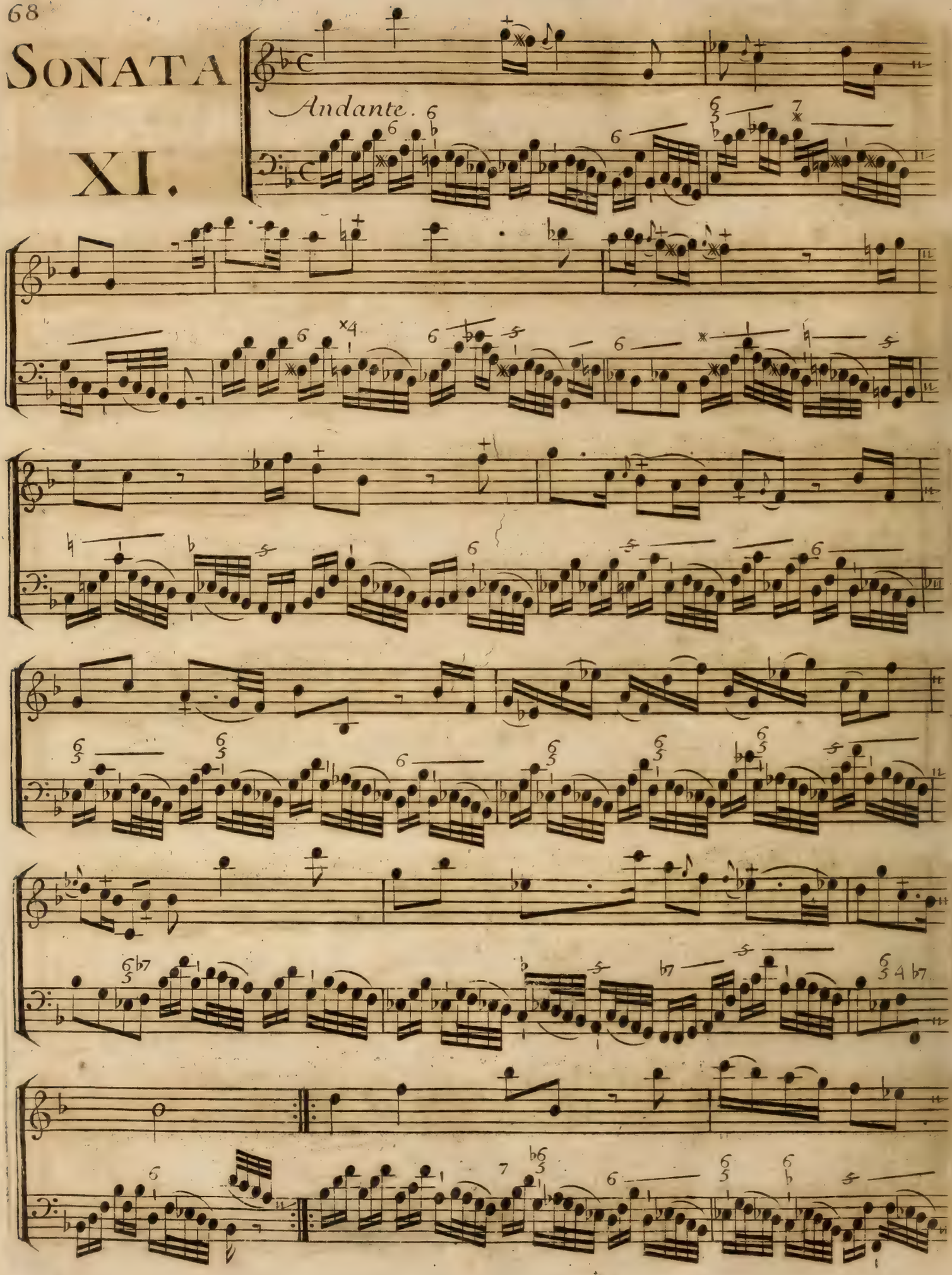
Aria.

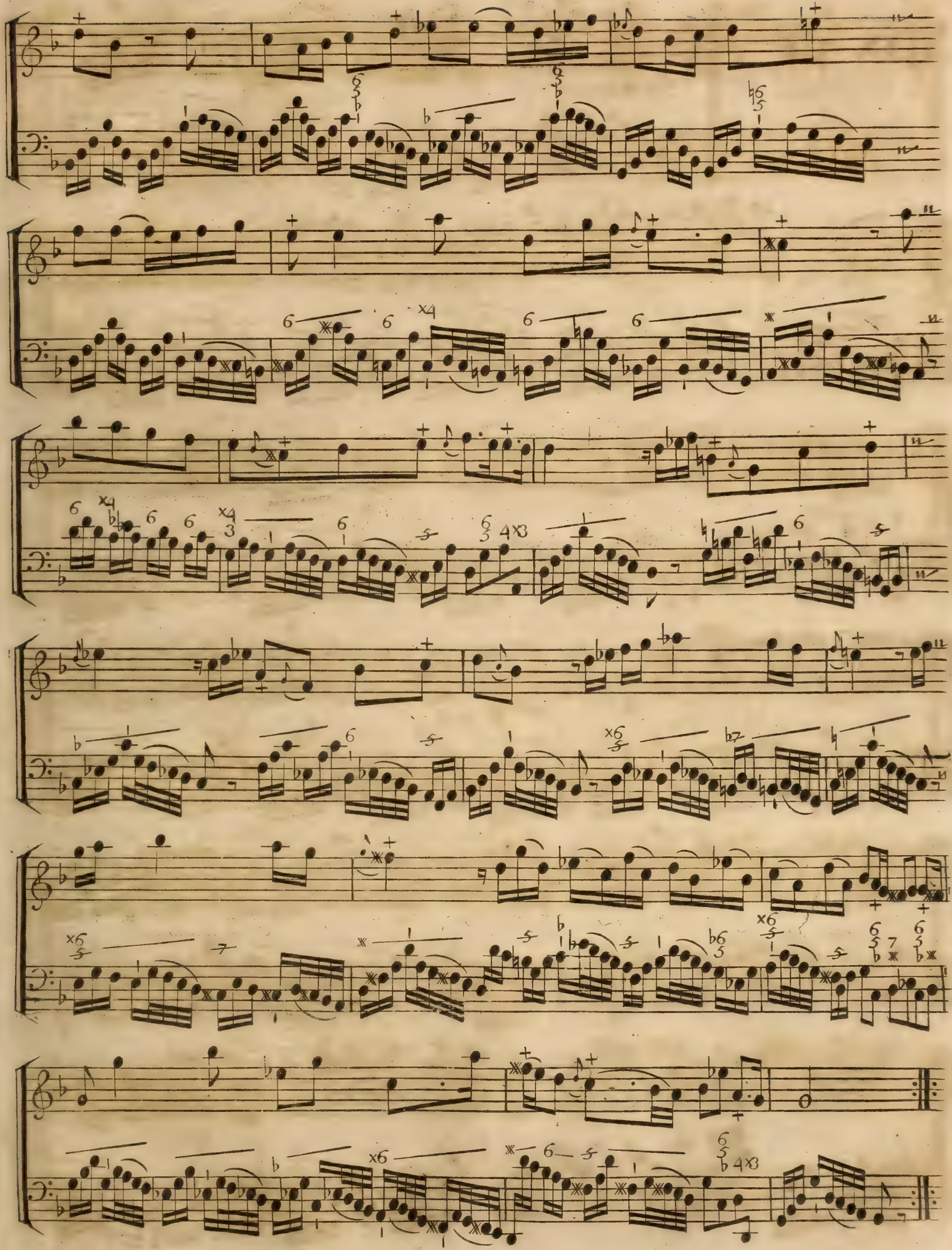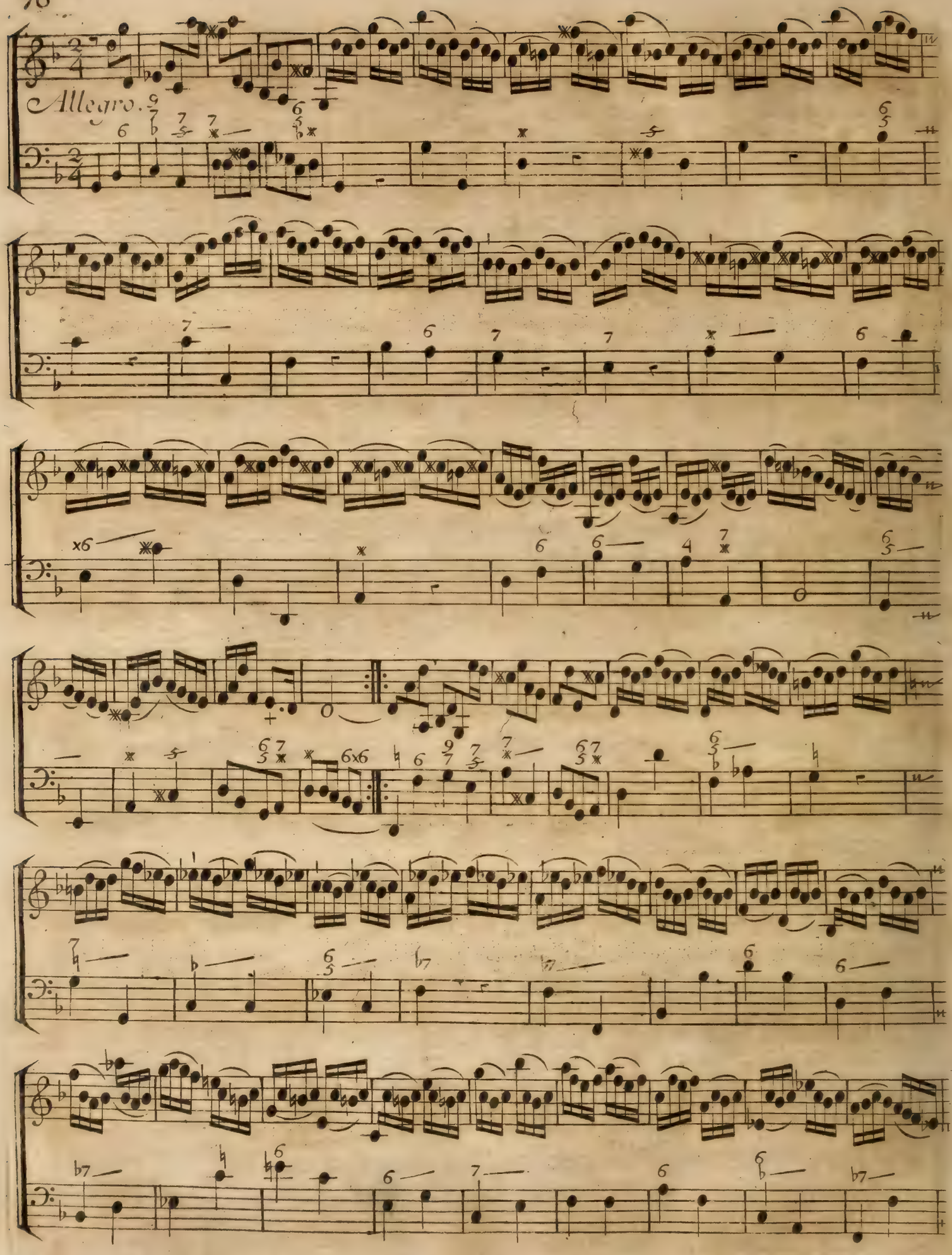


Tambourin.
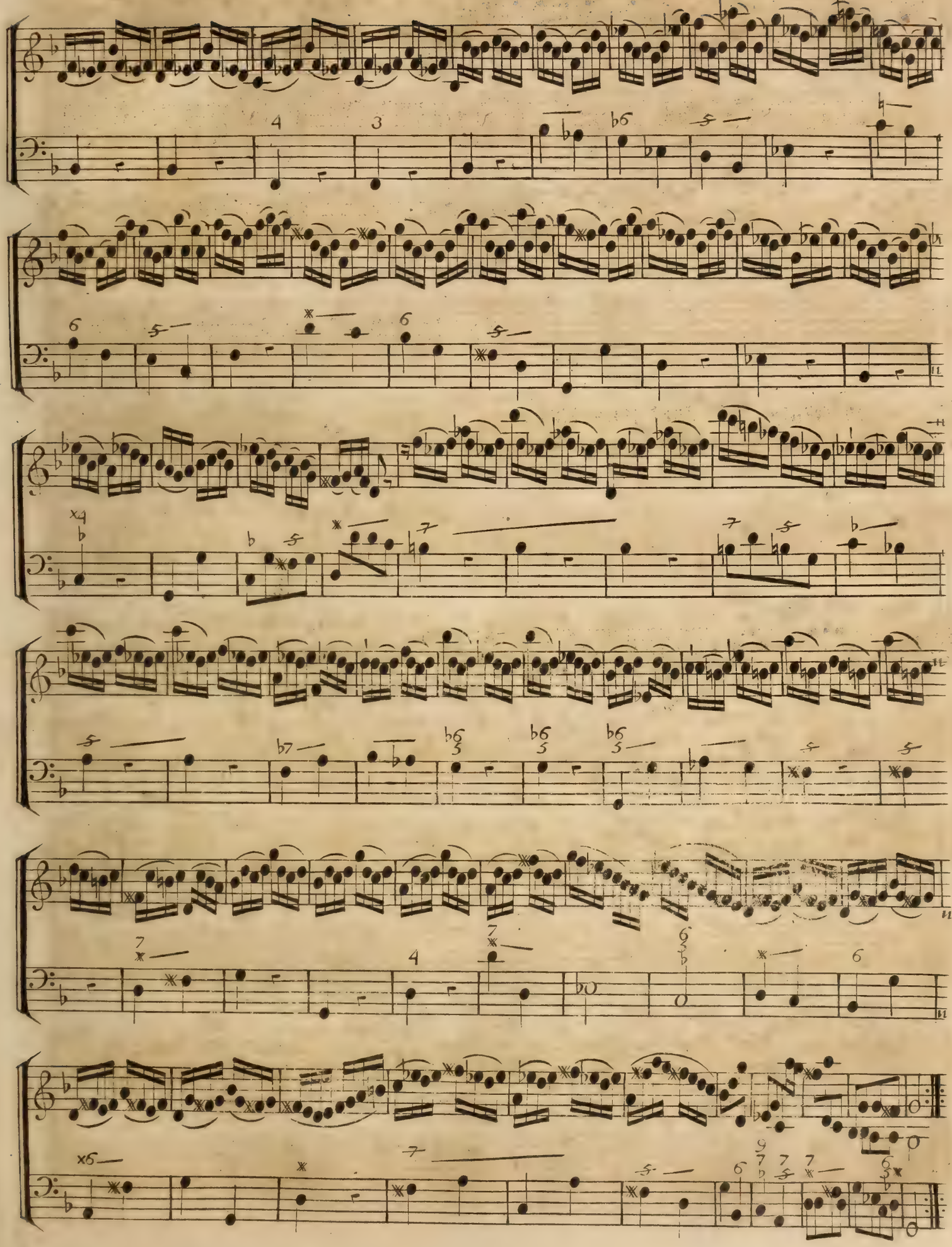


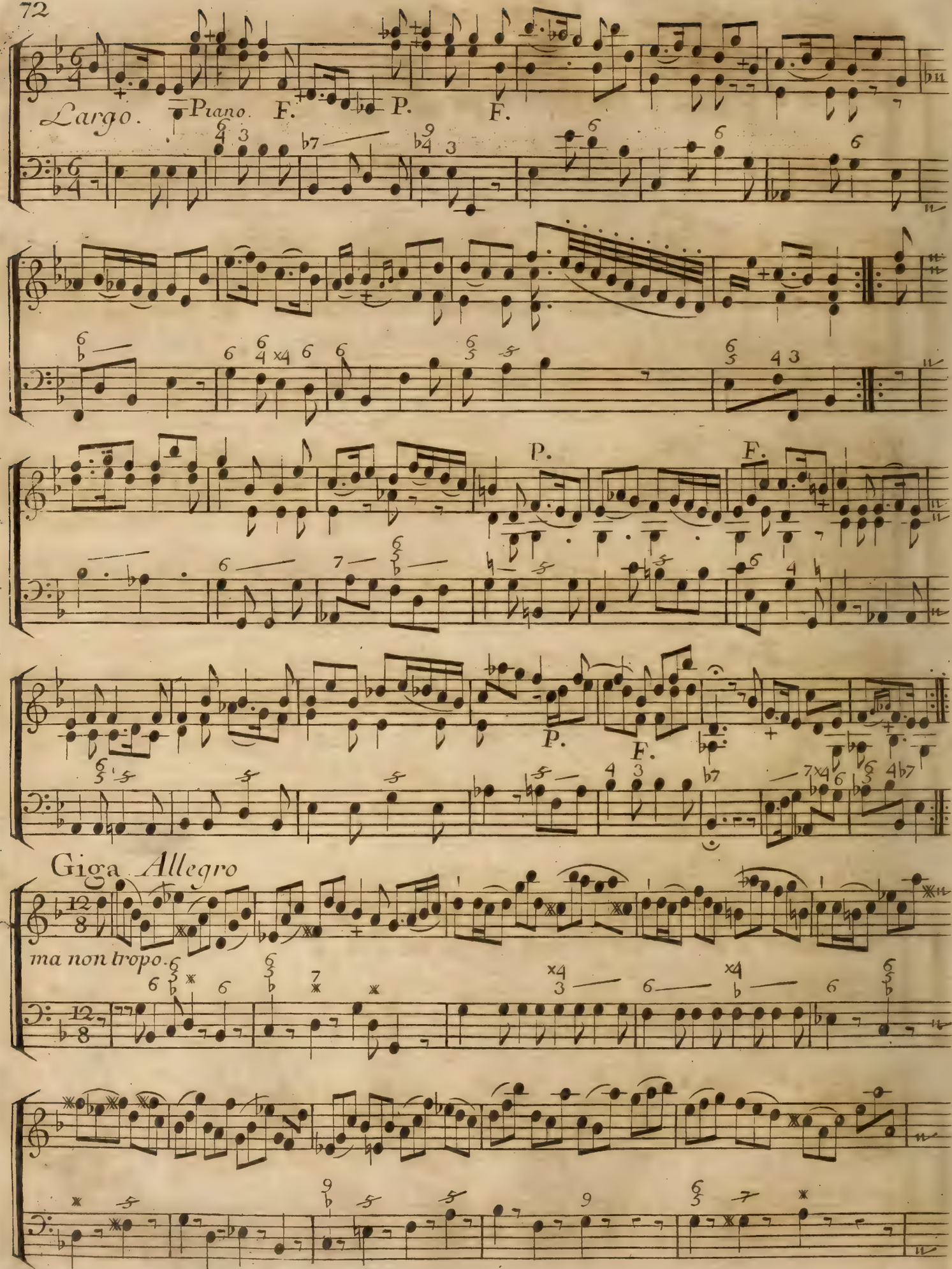
SONATA XI.
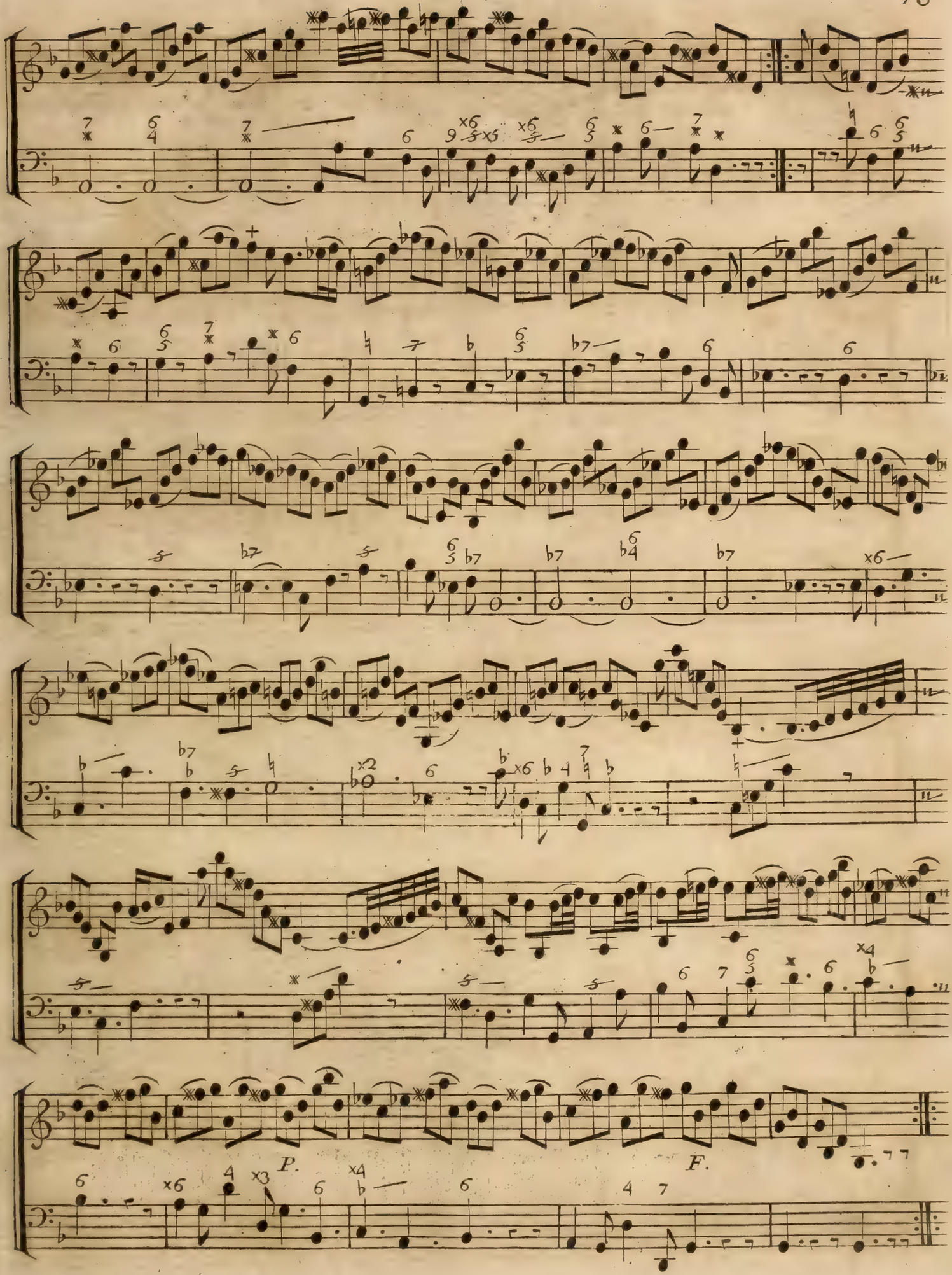




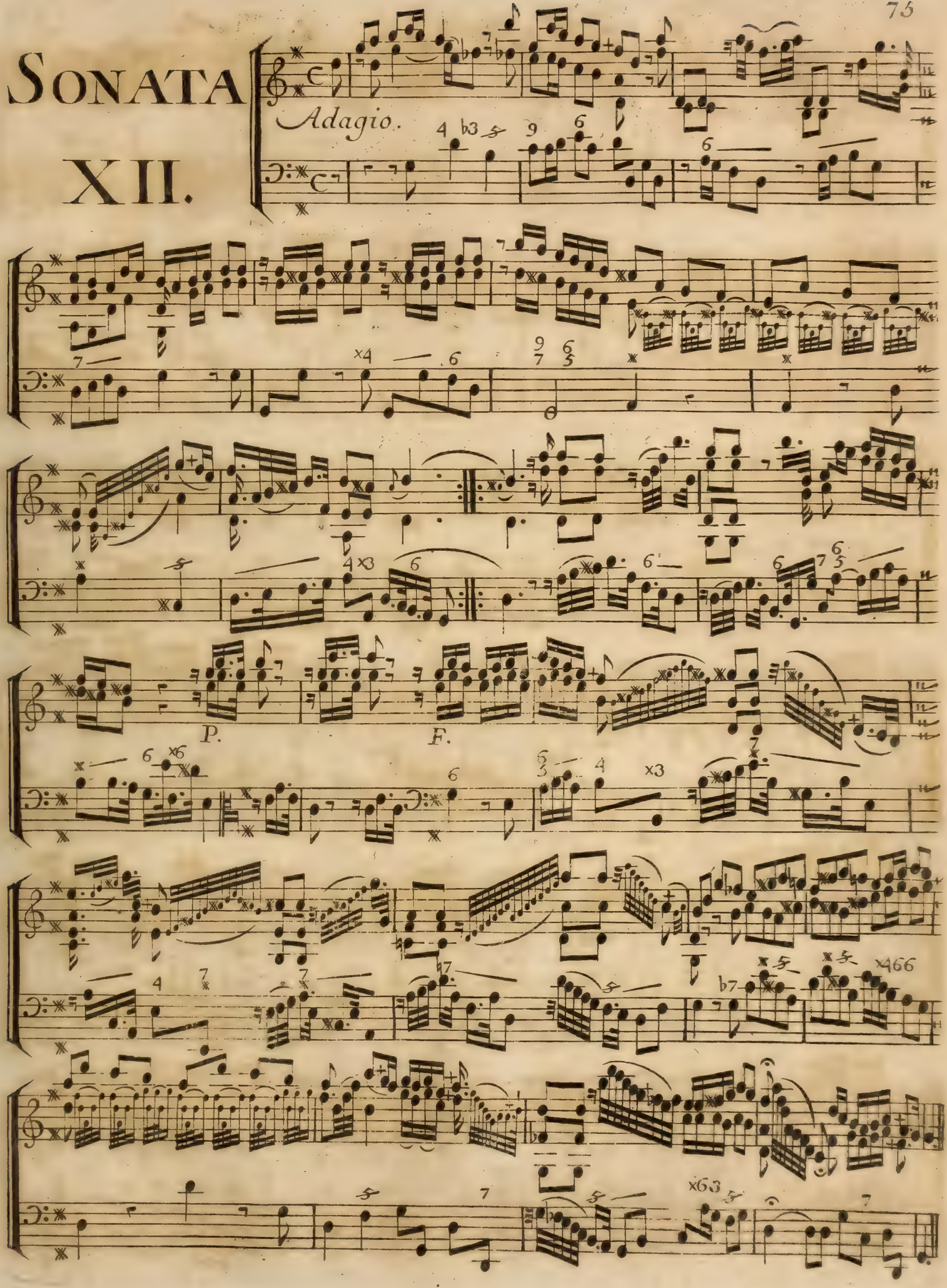

Allegro.
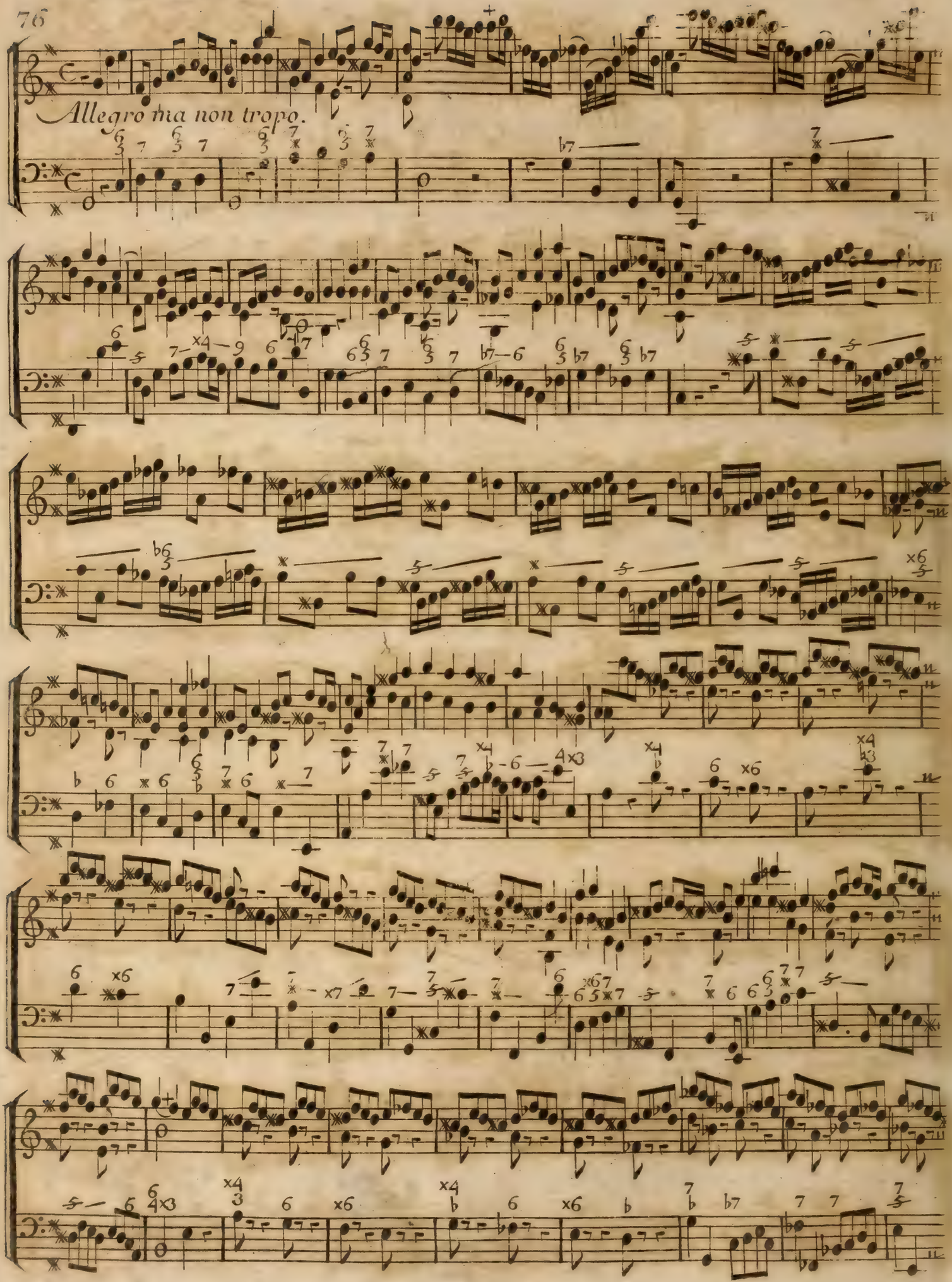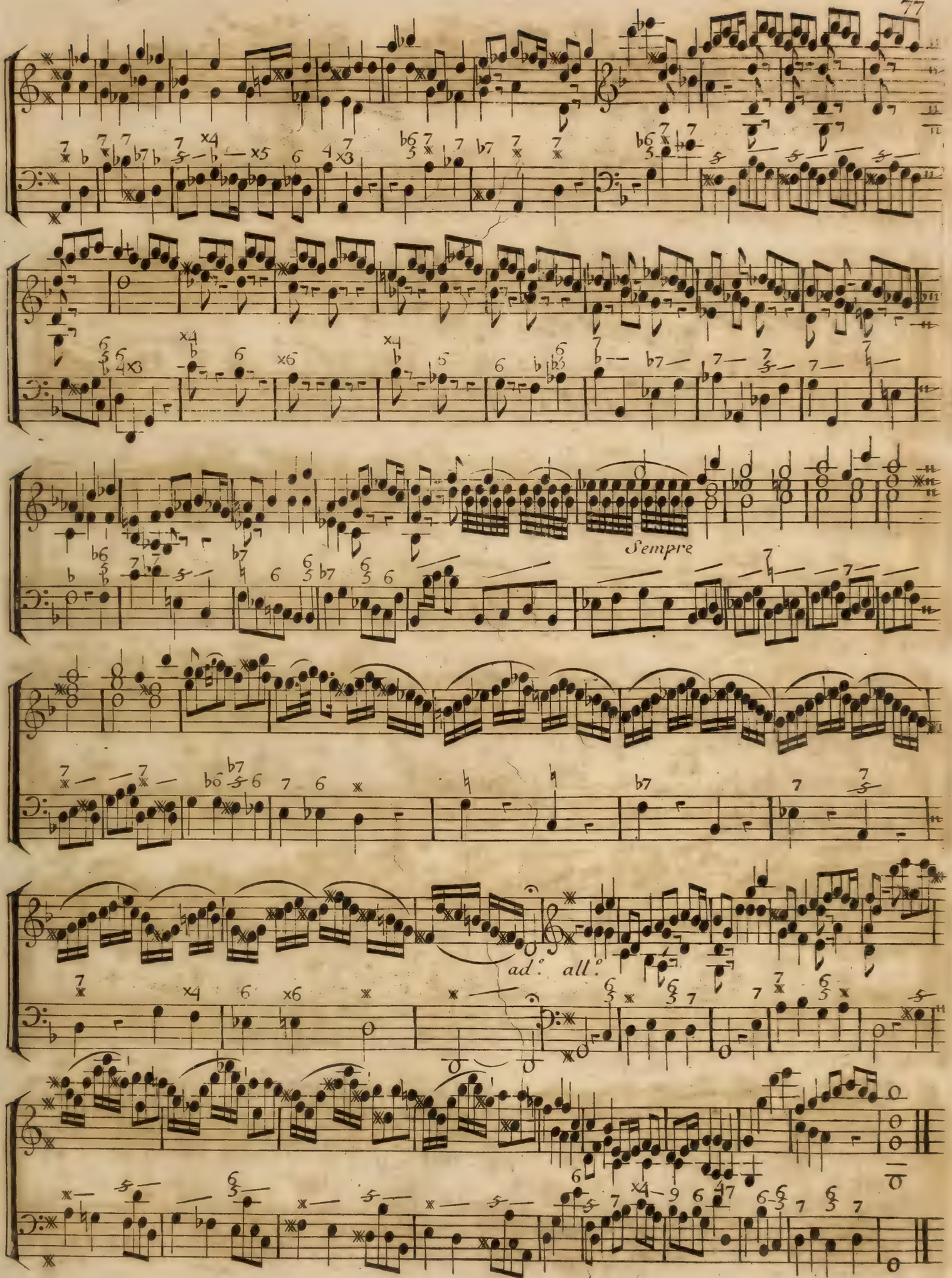



Largo.
Piano.
F.
P.
F.
P.
F.
P.
F.
Giga Allegro
ma non tropo.

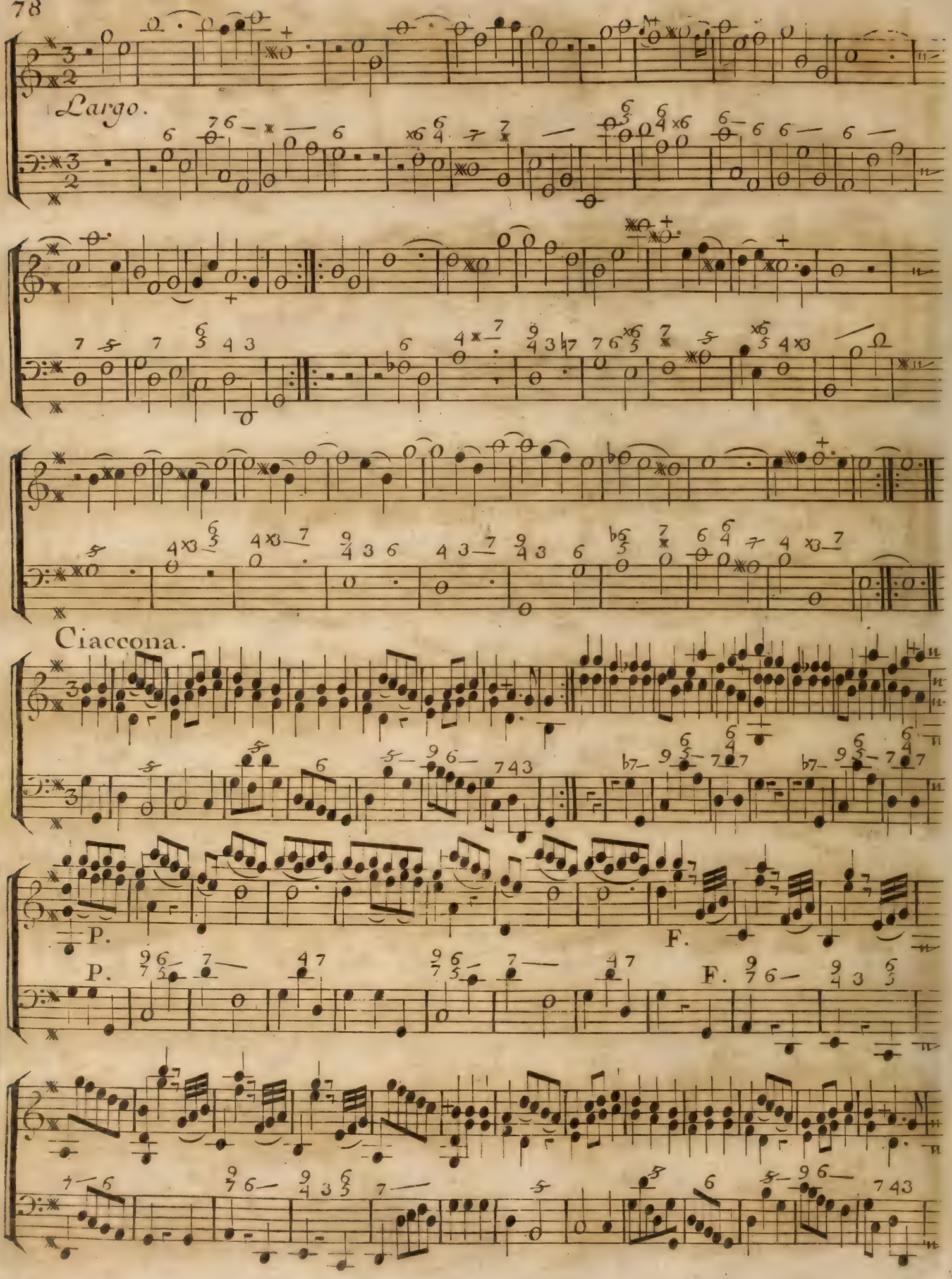

P.
F.
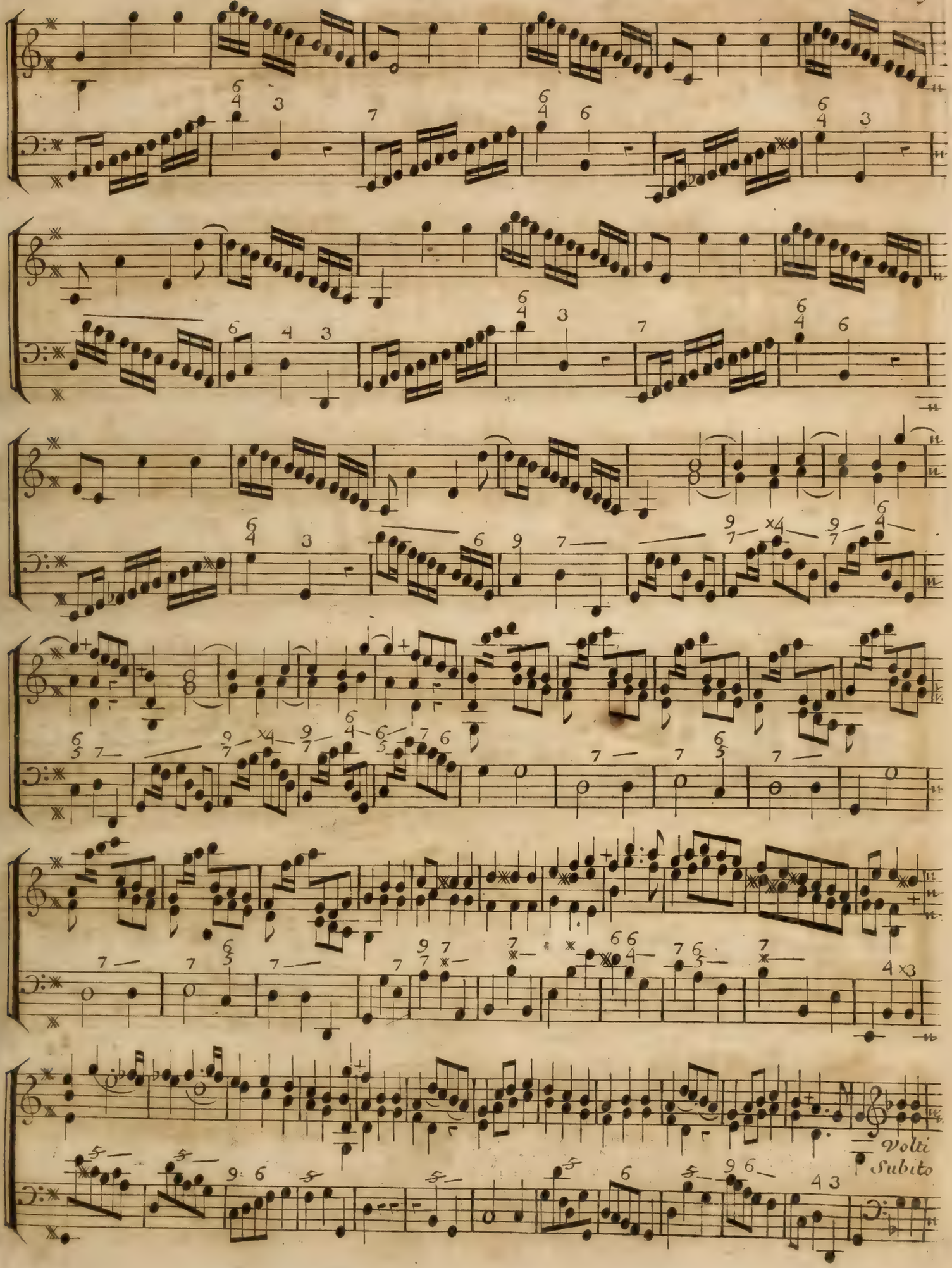
SONATA XII.
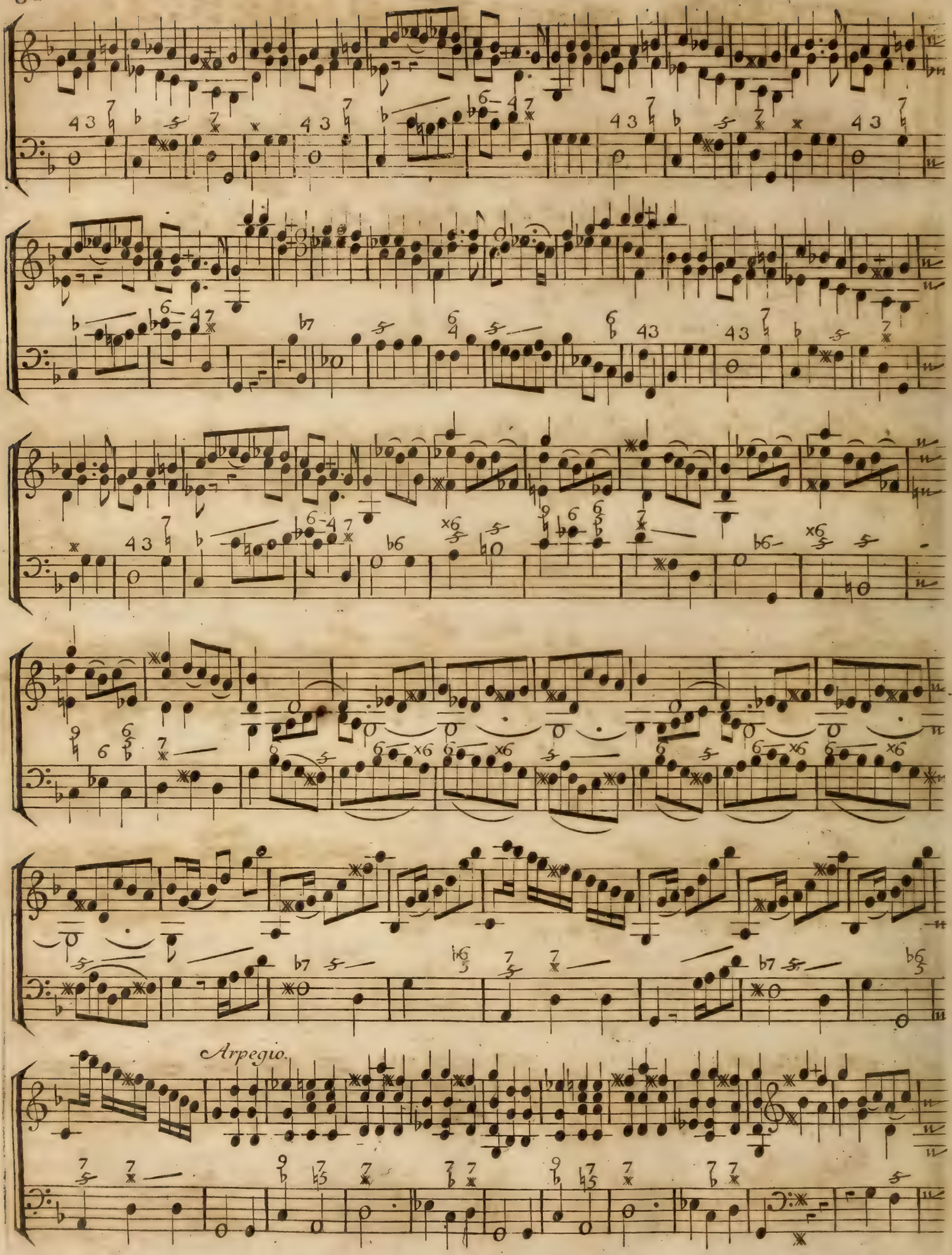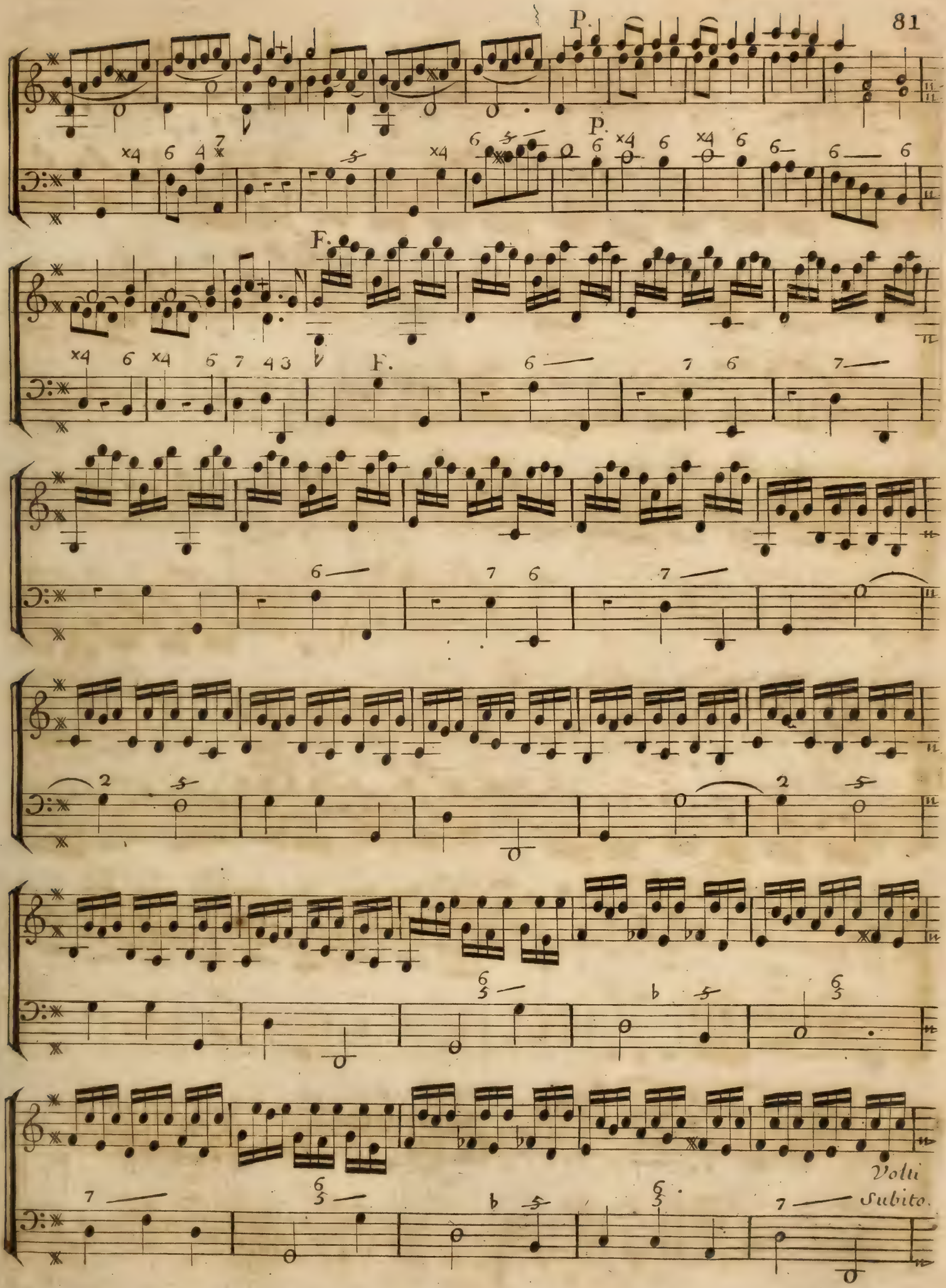



Allegro ma non tropo.

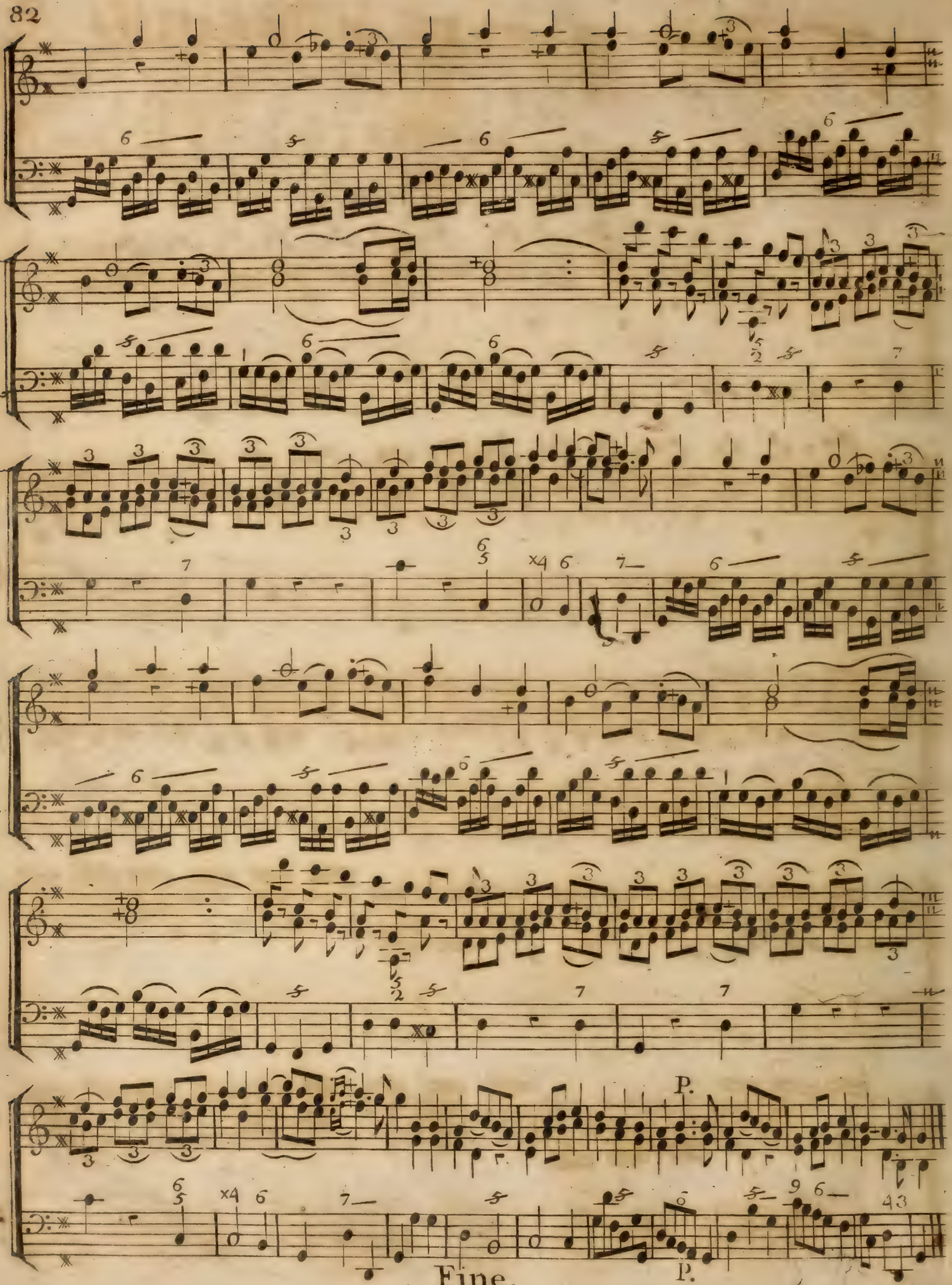

Sempre
ad.
all.


Largo.
Ciaccona.
P.
F.
P.
F.


Volti
Subito


Arpegio.


P.
P.
F.
F.
Volti
Subito.


P.
Fine.
P.

QUATRIEME LIVRE
DE
SONATES
AVIOLON SEUL
avec la Basse Continue.

Composées,

PAR M.R LE CLAIR L'AINÉ

Gravées par M.me Leclair son Epouse.

Dediées,

A Son Altesse Royale

MADAME LA PRINCESSE

D'ORANGE

OEUVRE IX.

Prix en blanc 15.tt

A PARIS,

Chez L'auteur, ruë S.t Benoist proche la porte de l'Abaie S.t Germain.
M.me La V.e Boivin, ruë S.t Honoré à la Régle D'or.
Le S.r Leclerc, ruë du Roule à la Croix D'or.

Avec Privilége du Roy

A Son Altesse Royale Madame la Princesse D'Orange.

Madame

Le gout de V.A.R. pour les vraiës beautés de la Musique, et la Connoissance profonde que vous avés des principes de cet Art, ne sont pas les seuls motifs qui m'ont inspiré la confiance de vous offrir cet ouvrage - je sçai que non - contente d'aimer tous les talens, vous faites gloire de les proteger. je l'ai éprouvé, Madame, pendant tout le tems que j'ai passé dans vôtre Cour, où vous m'aviés fait l'honneur de m'apeller. Les aplaudissements sont la récompense la plus flateuse dès Arts. le souvenir de ceux que j'ai reçus de V.A.R. est plus precieux pour moi, que celui de vos bienfaits. je ferai toute ma vie de nouveaux efforts pour les justifier.

Je Suis

Madame

Avec le plus respectueux attachement

de Votre Altesse Royale

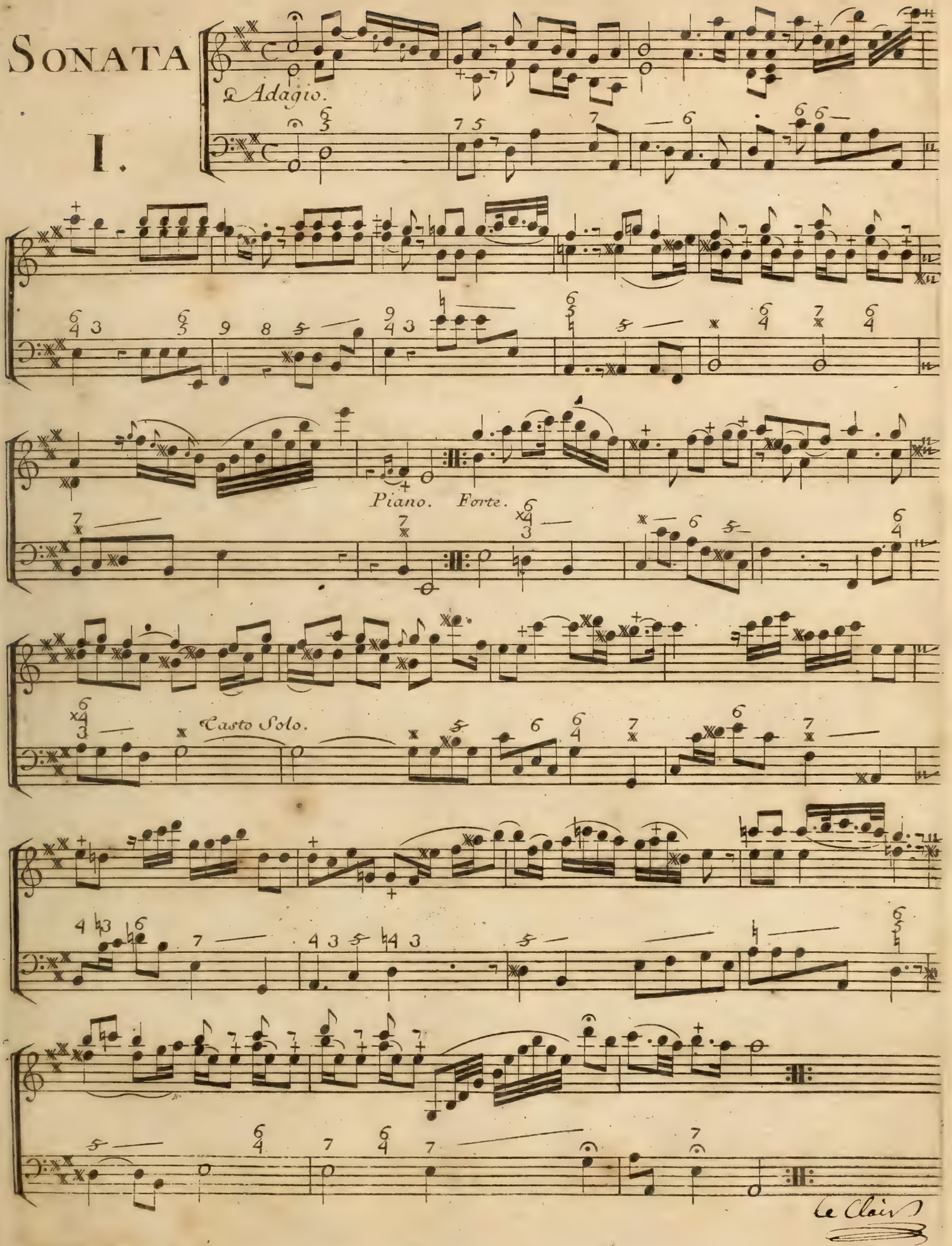
Le très humble et très obeissant Serviteur.
LE CLAIR l'ainé

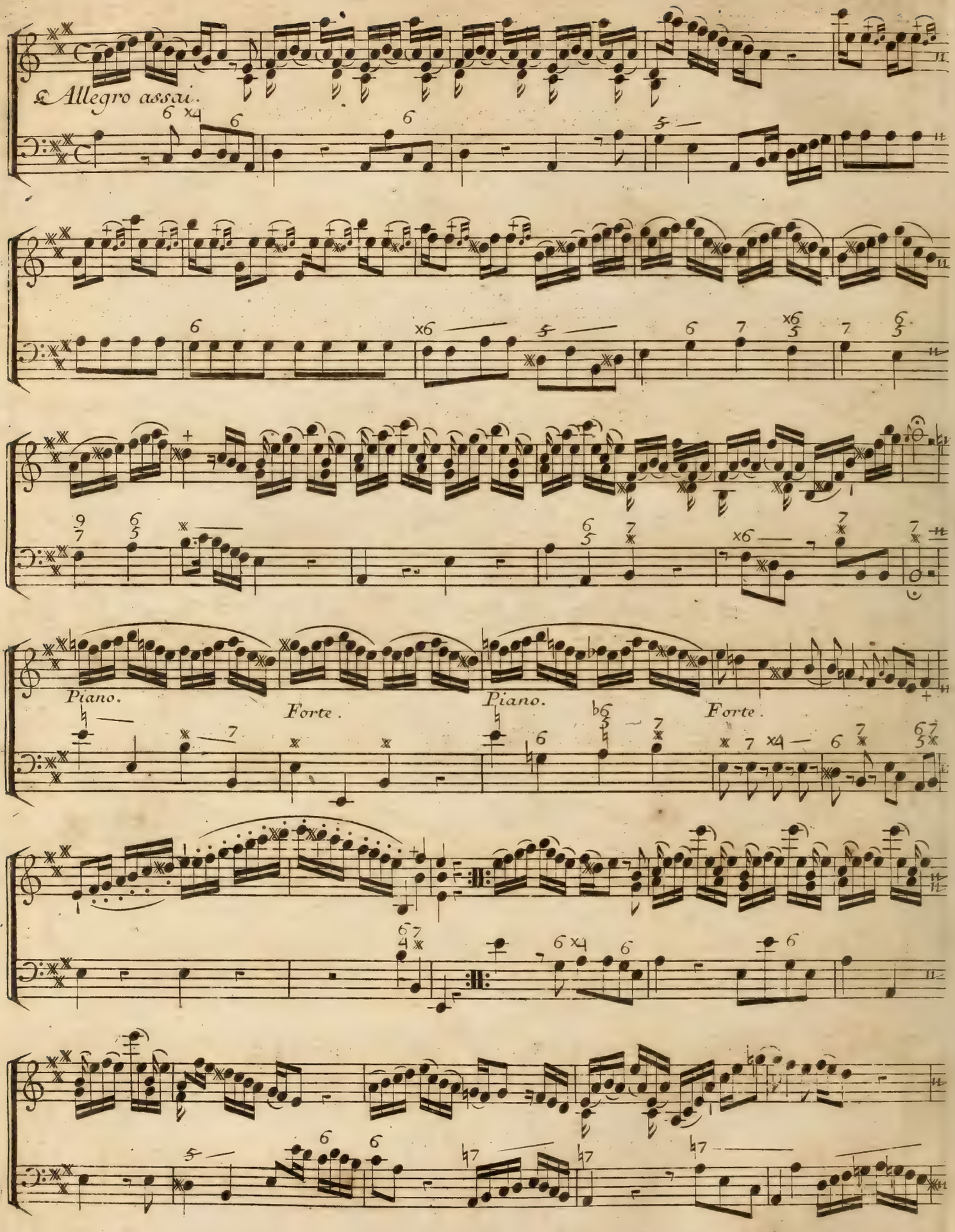
Avertissement
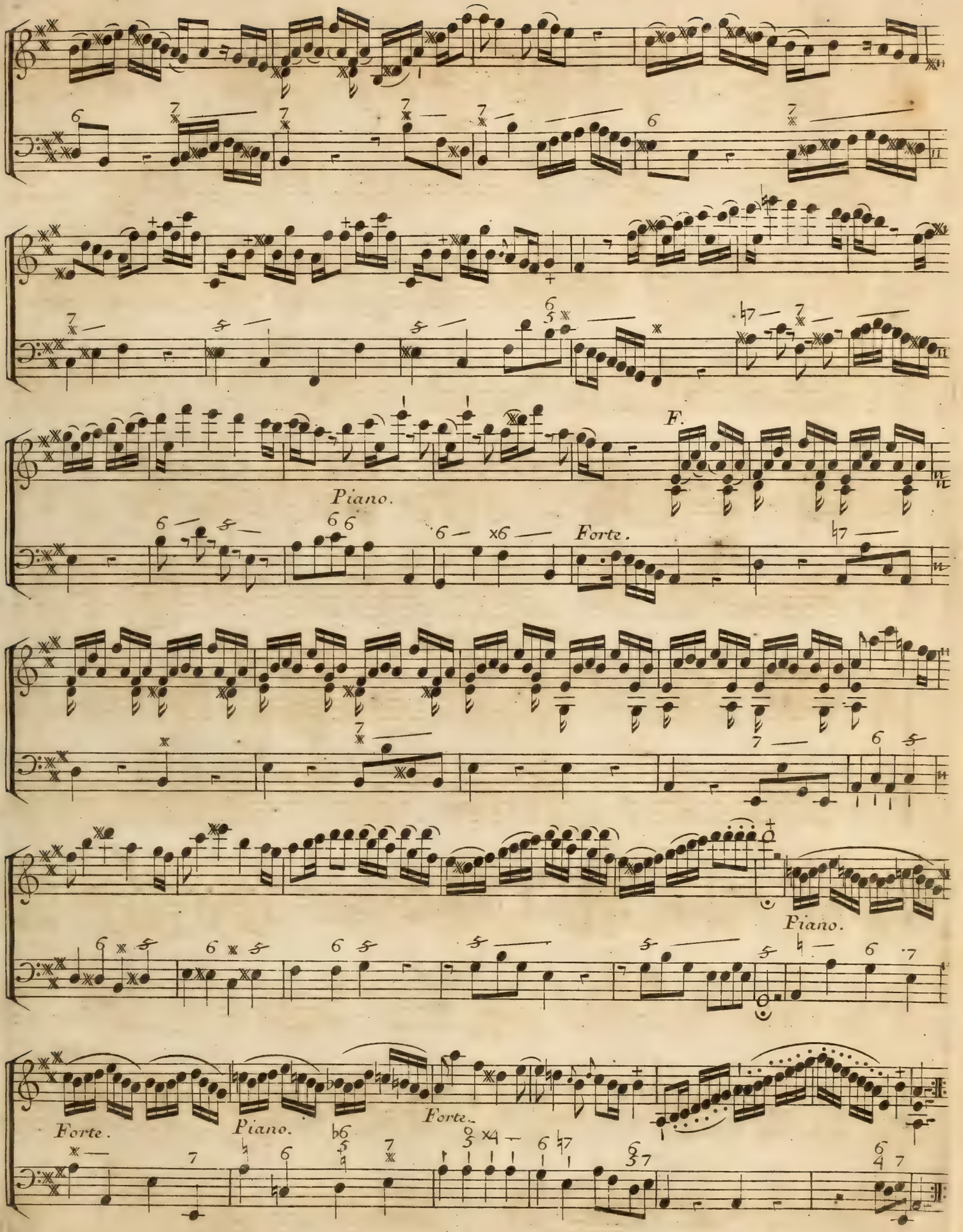
Tous ceux qui voudront parvenir à executer cet ouvrage dans le gout de l'Auteur doivent S'attacher à trouver le Caractére de chaque piéce, ainsi que le veritable mouvement et la qualité de son qui convient aux differents morceaux. un point important et sur lequel on ne peut trop insister, cést d'éviter cette confusion de notes que l'on ajoute aux morceaux de chant et d'expression, et qui ne servent qua les defigurer. Il n'est pas moins ridicule de changer les mouvements à deux rondeaux faits l'un pour l'autre, et de joüer plus vite le majeur que le mineur: à la bonne heure que l'on egaië le majeur par la façon de le jouer, mais celà se peut faire sans precipiter la mesure.

Jai trop d'obligation aux connoisseurs et au public des louanges flatteuses dont ils m'honorent depuis si longtems pour avoir épargné ni mon tems ni mes soins afin de rendre cet ouvrage aussi instructif qu'agréable. jose esperer qu'on ne trouvera pas mauvais que je vende ce livre 15.ᵗᵗ de même qu'on ne débitera plus à lavenir les précedents qu'au même prix de 15.ᵗᵗ à cause des frais considerables que je suis obligé de faire pour retablir quantité de planches entierement uséez.

Sonata I.




Allegro assai.
Piano.
Forte.
Piano.
Forte.


F.
Piano.
Forte.
Piano.
Forte.
Piano.
Forte.

Arpegio Sempre

Andante

Arpegio.

Arp.

Arp.

Arp.

Arp.

Piano.

Arp.

Arp.

F.

Adagio.

Allegro moderatto.

Minuetto.

Piano. 6

Casto Solo.

Arp.

Volti Subito.

Minore

Majore.

SONATA II.

qui peut ce jouer sur la Flute Allemande

Dolce.

Andante.

Allemanda

Allegro ma non tropo.

Piano.

Casto Solo.

Volti Subito

P.

P.P.

F.

P.
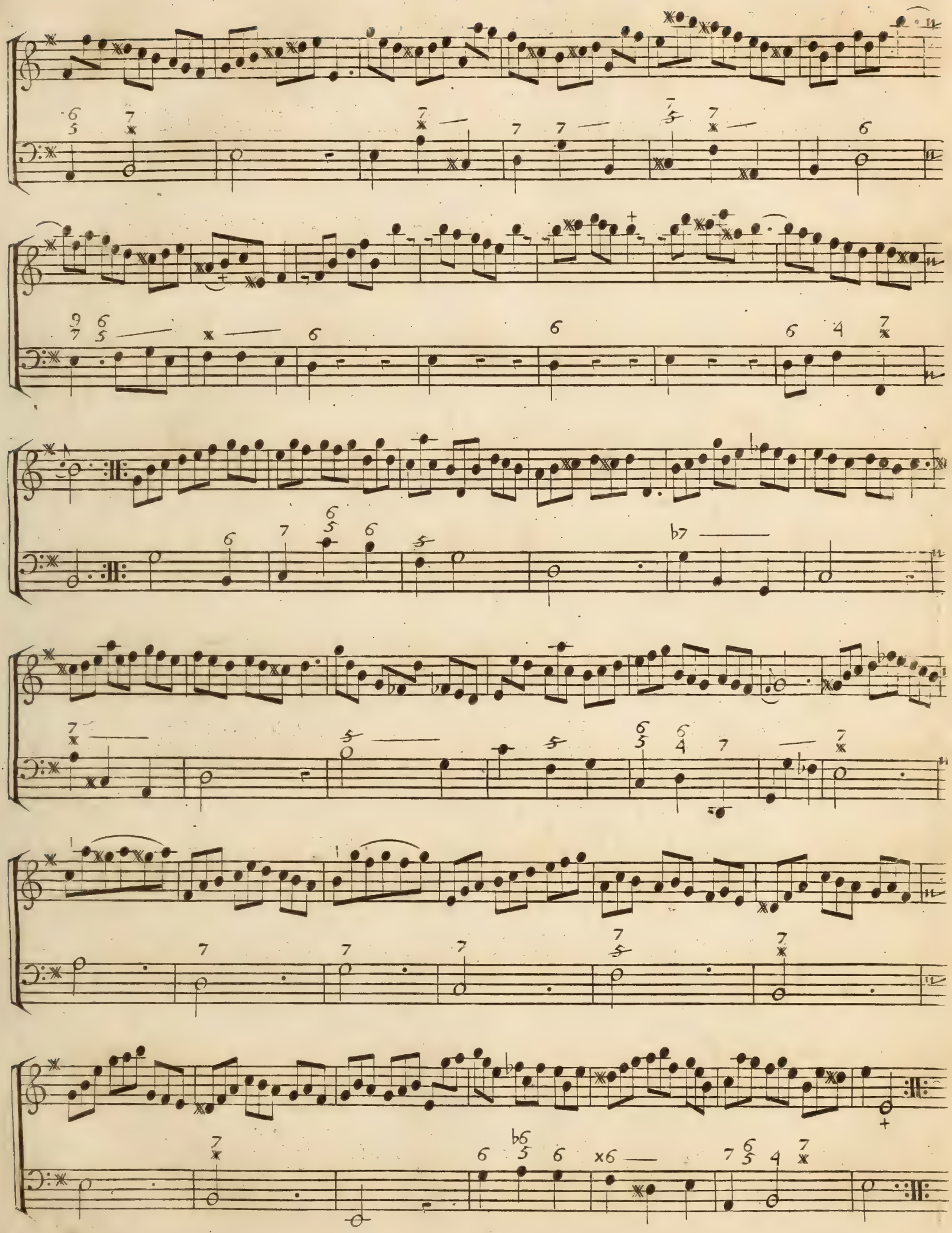
F.

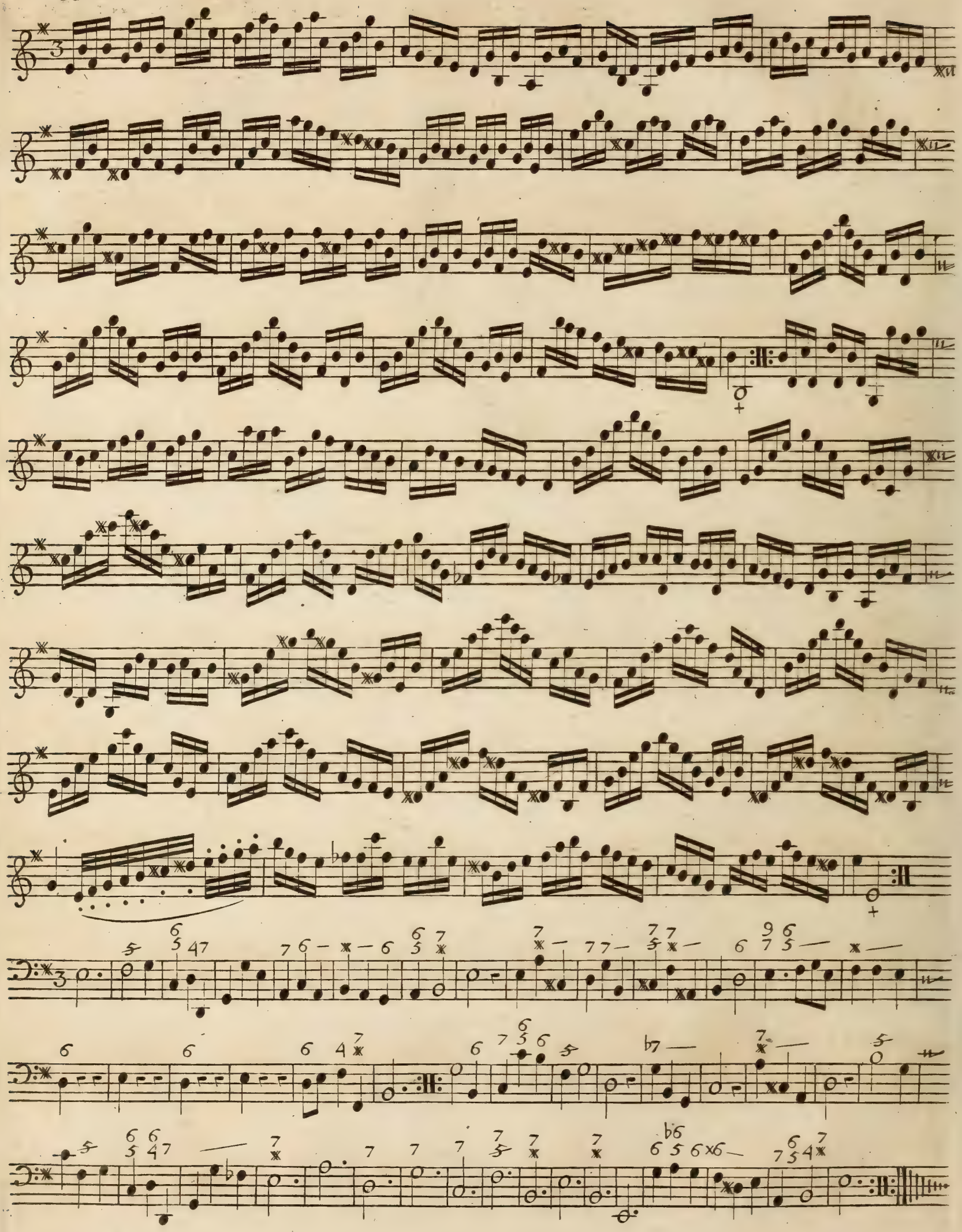
Sarabanda.

Adagio.

Minuetto.

Allegro non tropo.





SONATA III.

Piano.

un poco Andante

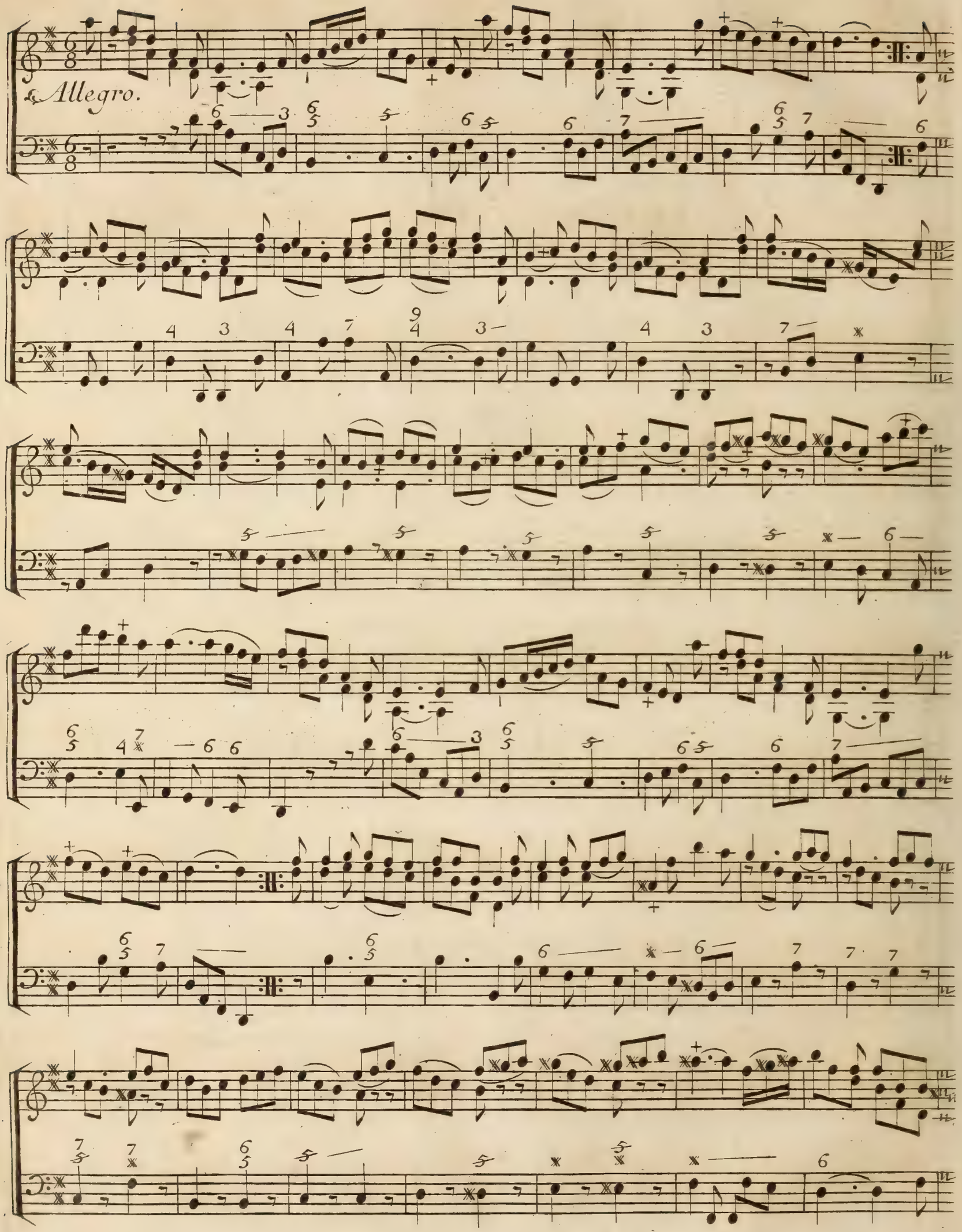
Forte. Piano. Forte.

P. F.

Piano. Forte.

Piano.

Forte.


Allegro.

Adagio.

Allegro.

Allegro.

Piano.

Forte.

Sarabanda.

Largo.

Tambourin.

Presto.

Tasto Solo.

Piano.

Forte.

Tasto Solo.

Piano.

Forte.

Tasto Solo.

Altro.

Casto Solo.

Casto Solo.

Casto Solo.

SONATA IV.

Andante Spirituoso.

Allegro.

Piano. *Forte.*

Largo.

Sarabanda

Allegro assai.

Presto.

SONATA V.

Andante.

Segue.

Segue.

Segue.

Allegro assai

Arpegio.

6x6

Segue

Tasto Solo

Adagio

Piano.

Forte.

Piano.

All.o ma non tropo.

Dacapo.

Piano.

Dacapo.

SONATA VI.

Pour que le trait du commencement de cette Sonate face son Effet il faut a chaque accord faire entendre la notte d'enhaut la premiere, et tenir les trois cordes sous l'archet; les petites nottes indiquent un Espece de tremblement continuel qui doit sortir de l'accord et se battre le plus viste et le plus fort qui se poura. la petite marque < signifie les deux sons qu'il faut battre l'un contre l'autre.

Segue.

Allegro.

Arpegio.

P.

F.

Segue.

Arp. Arp. Arp.

Segue

P. F. P. F.

Arpegio.

Adagio.

Allegro ma non tropo.

Tempo Gavotta.

P.

F.

Giga *prestissimo.*

SONATA VII.

Qui peut ce jouer sur la Flute Allemande

Dolce.

Andante.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Allegro ma non tropo.

Piano. F.

Piano.

Forte.

Piano. Forte.

Piano.

Più Forte.

FLUTO.

Aria Affettuoso.

Piano. Forte.

Altro.

P.

Più Forte.

P.

Piano. Forte.

Volti.

Aria.

Affettuoso.

P. F. P. F. P. F. P. F. P. F.

Più Forte. P. F. P. F. P. F. P. F.

Giga.

Allegro moderato.

Flauto.

Piano.

F.

Violino.

SONATA VIII.

Andante ma non troppo.

Piano.

Forte.

Tasto Solo.

Arp.

Piano.

Arp.

Casto Solo.

Allegro assai.

Piano. Forte. Forte.

Forte.

Piano. Forte. Piano.

Piano. *Forte.*

Segue.

a 8.va Alta.

Sempre.

Andante.

Tasto Solo.

Tempo di Ciaccona.

Piano.

Forte.

Arp.

Piano.

Minore.

Forte.

Piano.

Forte.

Volti Subito.

Arp.

Majore.

Forte. *Piano.* *F.* *P.* *Più Forte.* *Volti Subito.*

a 8va Alta.

Sempre.

Adagio.

Allegro.

SONATA IX.

Corente a la Francese.

Un poco andante.

Allegro moderato.

Tasto Solo.

Segue.

Tasto Solo.

Adagio.

Piano.

Casto Solo.

Vivace.

Piano

Forte.

Piano

Volti

Tasto Solo.

Piano.

Forte.

SONATA X.

Piano.

Andante affectuoso.

Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Allegro ma non troppo.

Allemanda.

Piano. Forte.

Piano. F. P. F. F.

P. F.

Piano. Forte.

Largo.

Piano. *Forte.* *Piano.*

Forte.

Giga.

Allegro ma non presto.

Piano. *Forte.*

Piano.

SONATA XI.

Largo.

Allegro ma non tropo.

Corente.

Arp.

Andante.

Aria Gratioso.

Piano.

Forte.

Tempo Gavotta.

Allegro.

Fine.

Piano.

Da Capo.

SONATA XII.

Largo ma non troppo lento.

P. *F.*

P.

P.

F. *P.* *F.* *P.* *F.*

P.

Allegro.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Largo un poco Andante.

Piano.

Piu Forte.

Allegro.

Piano.

Forte.

Piano. *Forte.*

Piano. *Forte.*

Forte. *Piano.* *Forte.* *F.*

Fine.

Privilege General

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre, a nos amez et feaux
Con.rs les gens ten.s nos Cours de parlem.t Mr.s des Req.tes ordinaire de nôtre hôtel grand Con.l prevost de paris Baillifs
Senescheaux leurs lieuten.ts Civils et autres nos just.rs qu'il appar.dra Salut nôtre bien amé Le S.r Jean Marie Le Clair,
Nous ayant fait remontrer qu'il desireroit faire graver, imprimer et donner au public Plusieurs Sonates de sa
composition S'il nous plaisoit luy accorder nos Lettres de Privilege Sur ce necessaires a ces Causes Voulant
favorablem.t traiter led.t S.r Exposant; Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire imprimer
et graver lesd.tes Sonates en tels volumes forme marge caractere conjointem.t ou separem.t et autant de fois
que bon luy Semblera et de les vendre faire vendre et debiter par tout nôtre Royaume pendant le temps de
douze années consecutives a Compter du jour de la date des dites presentes; faisons defenses a toutes Sortes de
personnes de quelque qualité et condition quelles Soient d'en introduire impression ou gravures etrangeres
dans aucun lieu de nôtre obeissance; Come aussy a tous imprimeurs graveurs marchands imprimeurs et
autres de graver faire graver imprimer vendre faire vendre debiter ny contrefaire lesdites Sonates ci
dessus expliqué en tout ny en partie ny d'en faire aucune extraits Sous quelque pretexte que ce Soit daugmen
tation correction changement de titre même de gravure et impression etrangere ou autrement sans la permis.n
expresse et par écrit dudit S.r exposant ou de ceux qui auront droit de luy; a peine de Confiscation des
Exemplaires contrefaits de trois mil livres d'amende contre chacun des Contrevenans dont un tiers a nous,
un tiers a l'hôtel Dieu de Paris, l'autre tiers audit S.r exposant et de tout depens dommages et interets; a
la Charge que ces presentes Seront enregistrées tout au long sur le registre de la communauté des Libraires
et imprimeurs de paris et ce dans trois mois de la date d'Icelles; que la gravure et impression desdites
Sonates Sera faite dans nôtre Royaume et non ailleurs en bon papier et en beaux caracteres conformem.t
aux Reglemens de la Librairie; Et qu'avant que de les Exposer en vente les Manuscrits gravés ou imprimés
Seront remis es mains de nôtre tres cher et feal Chevalier Garde des Sceaux de France le S.r fleuriau Darme
nonville, et qu'il en Sera en Suite remis deux Exemplaires de chacune dans nôtre Bibliotheque Publique une dans
celle de nôtre Château du Louvre, et une dans celle de nôtredit tres cher et feal chevalier Garde des Sceaux de
France le Sieur ~~~ Daguesseau ~~~, le tout a peine de nullité des presentes du Contenu desquelles vous
Mandons et Enjoignons de faire jouir led.t S.r Exposant en ses ayans cause pleinem.t et paisiblem.t Sans Souf
frir qu'il leur Soit fait aucun trouble ou empeschem.t Voulons que la Copie des Presentes qui Sera imprimée
gravée au Commencem.t ou a la fin desdites Sonates soit tenue pour duement Signifiée et qu'aux Copies collationnées par
l'un de nos amez et feaux Conseillers et Secretaire foy soit ajoutée comme a l'original; Commandons au premier nôtre
huissier ou Sergent de faire pour l'execution d'Icelles tous actes requis et Necessaires Sans demander autre permiss.n
et Nonobstant Clameur de haro chartre Normande et Lettres a ce contraires; CAR tel est nôtre plaisir Donné
a Paris le trantiéme jour du mois de juillet l'An de grace Mil sept cent trante huit Et de nôtre Regne le
Vingt troisieme Par le Roy en son Conseil

Sainson

Enregistré sur le Registre 5. de la Communauté des Libraires et imprimeurs de paris page 377. N.o 565. Conformem.t
aux Reglemens et Nottament a l'Arrest du Conseil du 13. Aoust 1703. a Paris le 4. Aoûts 1738 Langlois

Les Exemplaires ont été fournis